

Мастер-класс

 издательство «Методист»

 www.metobraz.ru

- Современная школа
- Современный урок
- Внеурочная работа

№2
ИНДЕКСЫ
ПОДПИСКИ

2021
85134
П1600

География номера:

Нам 20 лет!



РЕАЛИЗУЕМ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ОБРАЗОВАНИЕ»

Мастер-класс

Учредитель:
Издательский дом
«МЕТОДИСТ»

Главный редактор
приложения
О.В. Крылова

Генеральный
директор
Н.Р. Исеева

Корректор
О.В. Мисюченко

Верстка
О.В. Андреевой

Контактная информация

Сайт: www.metobraz.ru

Сообщество:
www.vk.com/metobraz

E-mail: info@metobraz.ru

Тел.: +7 (495) 517-49-18

Почтовый адрес:
107241, г. Москва,

ул. Амурская, д. 56, этаж 1,
помещение V, офис 7в

Подписано в печать 01.03.21

Формат бумаги 60x90/16.

Печать офсетная.

Бумага офсетная.

Тираж 1700 экз.

Заказ № 20.

Отпечатано в типографии
ООО «Принт сервис групп»,
г. Москва

© Издательский дом
«Методист», 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Нам 20 лет! Первое слово –
педагогам Республики Калмыкия 2

СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА: ПУТИ РАЗВИТИЯ

Стрелова О.Ю. Где искать ресурсы для
современного урока? Презентация опыта –
методический консилиум 5

Хаджегурова Ю.А. Дистанционное образование
как возможность самореализации педагога 11

СОВРЕМЕННЫЙ УРОК: ПОИСКИ, ПРОБЛЕМЫ, РЕШЕНИЯ

Коломбет Т.К. Упражнения для активизации
навыков аудирования и обогащения
словарного запаса по материалу Diana,
Princess of Wales (by James Naughtie) 13

Подгорная Г.А. Урок литературы «Мир Бунина –
мир зрительных и звуковых впечатлений»
в 7 классе 18

КОРРЕКЦИОННАЯ ШКОЛА

Долматова Е.Н. Коррекция речевых нарушений
у дошкольников с ОВЗ с применением
логоритмических технологий 23

Манджиева В.А., Бавадыкова Н.Н. Коррекционно-
развивающие технологии обучения
детей с ограниченными возможностями
здоровья (ОВЗ) 26

ВНЕУРОЧНАЯ РАБОТА

Винтенбах И.В., Шурганова Н.В. «Тепло
родного очага». Семейная гостиная 35

Обухова Ю.А. План-конспект открытого занятия
объединения «Бумажная фантазия» 47

Кокотова А.Г., Кокотова Э.А. Стереотипы
российского общества к танцевальному
спорту 50

2021
№ 2

НАМ 20 ЛЕТ!

Этот год – юбилейный для журнала «Методист», первый номер которого вышел 20 лет назад. Чуть позже начали выходить приложения, в числе которых наш «Мастер-класс». Мы решили вспомнить нашу историю, подвести некоторые итоги и ... обратились к нашим авторам и читателям. Дорогие друзья! Напишите нам о нашем журнале! Мы очень ждём ваших отзывов, мнений и предложений!

Коллектив редакции Издательского дома «Методист»

ПЕРВОЕ СЛОВО – ПЕДАГОГАМ РЕСПУБЛИКИ КАЛМЫКИЯ

В декабре 2019 года, во время проведения Межрегиональной научно-практической конференции «Профессиональный рост педагога – ключ к качеству образования XXI века», приуроченной к 80-летию юбилею института, мы познакомились с Ольгой Вадимовной Крыловой, главным редактором приложения «Мастер-класс» Издательского Дома «Методист». Ольга Вадимовна любезно пригласила к сотрудничеству калмыцких педагогов, которым есть чем поделиться со своими коллегами из всей нашей огромной, многоликой страны.

Задачи, стоящие сегодня перед учительским сообществом, требуют огромного профессионального мастерства, педагогического творчества и вдохновения. Педагоги Калмыкии смело принимают вызовы времени и стремятся превратить свои классы в творческие мастерские, помогая школьникам создавать своё собственное культурно-образовательное пространство. Публикации в журнале «Мастер-класс» позволяют нашим учителям не только щедро делиться знанием, полученным в новаторской практике, но и знакомиться с опытом своих коллег из других регионов, расширяя пространство профессионального сотрудничества и общения.

От всей души желаем коллективу журнала творческого долголетия, ещё большей востребованности, реализации новых планов и благополучия!

О.А. Краснокутская, к.п.н.,
проректор БУ ДПО РК «КРИПКРО»,
г. Элиста, Республика Калмыкия

Научно-методический журнал «Методист» приобрёл своего читателя, стал популярным в среде педагогов. На страницах журнала рассматриваются вопросы повышения профессионального мастерства педагогических работ-

ников, здесь можно ознакомиться с практическим опытом педагогов (уроки, мастер-классы, рабочие программы, планы внеурочной деятельности и др.), изучить научно-методические статьи как экспертов российской системы образования, так и рядовых педагогических работников со всей России, желающих поделиться с коллегами своими находками и изюминками. Именно этим и ценен журнал «Методист».

Материалы журнала интересны и полезны и опытным педагогам, и начинающим молодым учителям. Публикуемый материал даёт толчок для размышления, возможного перспективного использования в работе.

Отличительная черта журнала – открытость и профессионализм авторов статей, возможность представить разные точки зрения, восприимчивость к педагогическим инновациям, живой отклик на требования времени и достижения передовой научно-методической мысли. Журнал продолжает и развивает лучшие традиции российского образования.

В юбилейный год желаю коллегам журнала новых интересных публикаций, творческих успехов и издательского долголетия.

Е.Х. Цорхаева, учитель географии,
Почётный работник общего образования РФ,
МБОУ «Калмыцкая этнокультурная гимназия
им. Зая-Пандиты» города Элисты

С журналом «Мастер-класс» я познакомилась недавно, когда вместе со своим наставником психологом О.Б. Сангаджиевой мы решили опубликовать методическую разработку психологического занятия для учащихся 7–8-х классов «Жизнь прекрасна и удивительна».

Журнал очень полезен всем участникам образовательного процесса: учителям, преподавателям, психологам, завучам, руководителям образовательных учреждений. Колоссальный обмен опытом! В журнале «Мастер-класс» всегда можно найти интересные авторские разработки уроков по различным предметам, соответствующие стандартам ФГОС, креативные занятия по внеурочной деятельности с подробным описанием хода работы и наглядными иллюстрациями, интереснейшие мастер-классы. Как психолог, я регулярно использую методические разработки и мастер-классы по психологии на своих занятиях, опубликованные на страницах журнала. Журнал «Мастер-класс» полностью соответствует своему названию! Здесь всегда можно найти профессиональную психолого-педагогическую помощь в подготовке своих уроков, занятий, найти рекомендации по реализации образовательных программ.

Всему коллективу редакции хочу выразить благодарность за профессионализм и внимательное отношение к нам педагогам и нашим публикациям.

Л.С. Токарева, педагог-психолог
МОКУ «Оватинская СОШ» пос. Овата,
Целинного района, Республика Карелия

Дорогие друзья!

Поздравляю вас с 20-летием!

Убедена, что богатый опыт и высокий профессионализм вашего коллектива позволит и впредь занимать ведущее место в работе педагогов нашей страны, бережно хранить и преумножать лучшие традиции издания.

Журнал очень востребован в российском педагогическом сообществе. В нём обсуждаются очень актуальные проблемы современной школы, пути её развития. Мне импонирует то, что большое внимание уделяется учреждениям дополнительного образования как центральным звеньям всей системы образования, фундаментальной социокультурной базы воспитания и развития детей. В журнале широко представлены практические методические рекомендации проведения семинаров, практикумов, конференций и учебных и воспитательных занятий с детьми. Постоянные авторы и читатели журнала находятся в разных регионах Российской Федерации – это школьные учителя, руководители образовательных структур, педагоги дополнительного образования. Очень рада, что имела честь быть опубликованной в вашем журнале!

Желаю журналу «Мастер-класс» новых интересных публикаций, достижений в реализации перспективных проектов, плодотворной работы, творческого вдохновения и дальнейших успехов в вашем подвижничестве во благо Отечества, а каждому сотруднику – крепкого здоровья и большого личного счастья!

*С уважением **Антонова Алла Васильевна**,
учитель музыки МБОУ «Калмыцкая национальная
гимназия имени А.Ш. Кичикова»,
г. Элиста, Республика Карелия*



Современная школа:
пути развития

ГДЕ ИСКАТЬ РЕСУРСЫ ДЛЯ СОВРЕМЕННОГО УРОКА?
ПРЕЗЕНТАЦИЯ ОПЫТА – МЕТОДИЧЕСКИЙ КОНСИЛИУМ

СТРЕЛОВА О.Ю., д.п.н., профессор, профессор кафедры теории и методики обучения ХК ИРО города Хабаровска, Хабаровский край

Что понимается под «образовательными возможностями урока»? Где искать и как эффективно использовать ресурсы усиления воспитательной миссии школьных уроков? Автор предлагает читателям обсудить эти вопросы и познакомиться с интересной методической разработкой.

Ключевые слова: образовательные возможности урока, образовательные ресурсы, воспитательная миссия урока.

What is meant by «educational opportunities of the lesson»? Where to find and how to effectively use resources to strengthen the educational mission of school lessons? The author invites readers to discuss these issues and get acquainted with an interesting methodological development.

Keywords: educational opportunities of the lesson, educational resources, educational mission of the lesson.

Урок – это то, из чего мы выходим иными, обновлёнными. В этом смысле каждый урок не только для ученика, но и для учителя является первым. Сегодня образовательные возможности урока не исчерпаны и вряд ли будут исчерпаны в обозримом будущем...

Ю.В. Сенько¹

– Какие слова и идеи привлекли ваше внимание в этом высказывании? С чем вы согласны? С чем нет?

– Какие вопросы подготовки и проведения современного урока вы бы хотели обсудить с коллегами? Ответы на какие вопросы ожидаете найти?

Что имеется в виду под «образовательными возможностями урока»? Где искать и как эффективно использовать ресурсы усиления воспитательной миссии школьных уроков? Давайте порассуждаем над этими вопросами вместе. Но сначала познакомимся с интересной, на мой взгляд, методической разработкой, опубликованной 2020 г. в журнале «Преподавание истории в школе».

¹ Сенько Ю.В. Образование всегда накануне себя // Педагогика. 2004. № 5.

Цель статьи «Серп и молот, звёзды и шестерёнки, колосья и ракеты...»¹, по словам её авторов, состояла в том, чтобы выявить информационный и познавательный потенциал советского агитационного текстиля при изучении истории СССР 1920–1930-х гг. в школьном курсе истории. Но давайте посмотрим на эту публикацию в более широкой образовательной перспективе. Тем более, что сами авторы объяснили своё внимание к необычному на уроках истории источнику – агитационный текстиль – причинами и психологического, и педагогического, и социокультурного порядка:

– современные школьники более эффективно усваивают информацию из визуальных источников, а также полученную при непосредственной работе с ними;

– современный федеральный государственный образовательный стандарт предполагает достижение метапредметных результатов обучения, а также выстраивание межпредметных связей при организации процесса обучения истории;

– чем разнообразнее круг исторических источников, с которыми работают обучающиеся на уроке истории, тем лучше развиваются их аналитические способности, формируется умение критически оценивать информацию, с которой им приходится работать, а также повышается интерес к изучаемому курсу истории;

– «и, наконец, это позволяет формировать ценностное отношение к предметам, окружающим нас, беречь то, что досталось нам от предшествующих поколений, с уважением относиться к реликвиям семьи, прошлого, в любом предмете уметь видеть историю»².

Алгоритм анализа агитационного текстиля как исторического источника (табл. 1, графа 1) проанализируем в свете сформулированной в конце статьи *комплексной целевой установки*: «Работа школьников с агитационным текстилем на уроках истории способствует более успешному пониманию ими особенностей протекания процесса индустриализации в советском государстве, запоминанию учащимися основных событий и образов, символизирующих этот период. Кроме того, в процессе работы с агитационным текстилем ребята учатся анализировать исторические источники разных видов и совершать их перекрёстную проверку; у школьников продолжает формироваться

¹ Бехтенова Е.Ф., Дружинина Ю.В. «Серп и молот, звёзды и шестерёнки, колосья и ракеты...»: агитационный текстиль 1920–30-х годов на уроках истории // Преподавание истории в школе. 2020. № 8. С. 58–63.

² Бехтенова Е.Ф., Дружинина Ю.В. «Серп и молот, звёзды и шестерёнки, колосья и ракеты...»: агитационный текстиль 1920–30-х годов на уроках истории // Преподавание истории в школе. 2020. № 8. С. 58. В этом перечне пропустим, как несущественную для нашей темы, причину, которую авторы статьи связали с заданиями в ОГЭ и ЕГЭ, направленными на проверку умения школьников получать информацию из разнообразных исторических источников.

историческое и критическое мышление, интерес к исторической науке и исследовательской деятельности, ценностное отношение к прошлому своей семьи, страны, и, как следствие, идёт формирование собственной идентичности»¹.

Таблица 1

**Алгоритм анализа агитационного текста
как исторического источника с комментариями авторов статьи**

Вопросы и задания	Комментарии о способах познавательной деятельности школьников и планируемых результатах*
1. Можно ли считать текст историческим источником?	Предполагается, что на этом этапе школьники смогут <i>охарактеризовать</i> особенности агитационного текста, дать <i>самые общие характеристики этого исторического источника</i>
2. Известно ли вам что-либо об агитационном тексте? Где можно взять информацию об истории создания агитационного текстильного рисунка и его авторах?	
3. Что изображено на тексте?	Учащимся предлагается <i>выделить и назвать образы, символы</i> , используемые художниками (<...>); <i>формат изображения; виды / композиции рисунков</i> (<...>); <i>качество материала; цвета / краски</i> (<...>); <i>символику рисунка</i> (<...>). Педагог может обратить внимание школьников на выводы Ю.М. Лотмана о том, что «элементарные по своему выражению символы обладают большей культурно-смысловой ёмкостью, чем сложные». Возможно, это <i>поможет школьникам понять, почему авторы текстильных рисунков нередко изображали в своих работах простые и понятные предметы, действия</i>
4. Как бы вы назвали рисунок? Аргументируйте свой ответ. Как вы думаете, почему автор именно так назвал своё произведение? Совпало ли ваше видение с вариантом названия рисунка автором?	Данный этап анализа агитационного рисунка предполагает <i>соотнесение изображаемого на агитационном тексте с его названием</i> . Иногда школьникам необходимо будет <i>включить воображение</i> , все имеющиеся у них <i>знания</i> об изучаемом периоде для того, чтобы определить, что изображено на текстиле, так как не всегда при первом ознакомлении с рисунком это можно понять

* Графу 2 в таблице мы заполняли, если в статье была нужная информация. Курсивом в заполненных строках выделены актуальные для проблемного анализа положения.

¹ Бехтенова Е.Ф., Дружинина Ю.В. «Серп и молот, звёзды и шестерёнки, колосья и ракеты...»: агитационный текстиль 1920–30-х годов на уроках истории // Преподавание истории в школе. 2020. № 8. С. 63.

<p>5. Определите, сторонниками какого художественного направления были авторы рассматриваемых вами эскизов агитационного текстиля. Поясните, почему вы так считаете</p>	<p>Школьники, <i>проанализировав</i> изображения на агитационном текстиле, <i>могут определить</i>, что эскизы создавались художниками-авангардистами (<...>), которые отходили от традиционных изображений предметов и предпочитали экспериментировать в разных жанрах</p>
<p>6. Предположите, кто являлся адресатом текстиля? Кому предназначался рисунок на ткани, на кого он должен был «работать»? Аргументируйте свой ответ</p>	<p>Школьникам необходимо <i>определить</i>, ориентируясь на символы, образы, представленные на агитационном текстиле, <i>гендерные, возрастные характеристики адресатов, профессиональную (<...> и классовую принадлежность адресатов (<...>), уровень экономического достатка, территорию проживания (<...>)</i></p>
<p>7. Предположите, что автор «хотел сказать» своим рисунком адресату?</p>	<p>При работе с историческим источником школьникам необходимо <i>соотнести имеющиеся у них знания</i> об изучаемом временном периоде <i>с изображениями на текстиле</i></p>
<p>8. Как вы думаете, какую идеологическую функцию выполнял текстильный рисунок?</p>	<p>Особенно стоит обратить внимание школьников на то, что во многих сохранившихся образцах агитационного текстиля присутствует архаическая символика</p>
<p>9. Предположите, сколько мог стоить один метр такой ткани в 1920–1930-е годы? Все ли могли позволить себе купить подобную ткань?</p>	<p>Этот пункт анализа позволит школьникам <i>определить</i>, насколько агитационный текстиль был доступен широкому кругу потребителей. В зависимости от ценовой доступности текстиля можно <i>сделать выводы</i> о его распространённости в советском государстве, а соответственно, об охвате аудитории, на которую мог бы <i>воздействовать агитационный текстиль</i></p>
<p>10. Предположите, где можно было купить агитационный текстиль?</p>	<p><i>...подвести школьников к пониманию</i>, что текстиль являлся средством государственной политической агитации. В связи с этим приобрести текстиль можно было только в местах торговли, <i>организованных государством</i></p>
<p>11. Как вы думаете, какую одежду шили из такой ткани? Она предназначалась для ношения в праздники или будние дни? Аргументируйте свой ответ</p>	<p>Школьникам необходимо <i>обратить внимание</i> на материал, из которого был изготовлен агитационный текстиль (...), так как от этого зависела его цена, а также из неё шили праздничную или повседневную одежду</p>
<p>12. Предположите, что шили из ткани с такими рисунками кроме одежды. Поясните, почему вы так думаете?</p>	
<p>13. Укажите, к каким историческим источникам мы можем обратиться, чтобы ответить на эти вопросы?</p>	

Продолжение табл. 1

14. Какие чувства, настроения, ассоциации вызвал у вас текстильный рисунок? Поясните свой ответ	
15. Можно ли утверждать, что сегодня текстиль отображает современность, веяния, изменения эпохи? Если да, приведите примеры	
16. Создайте свой эскиз текстильного рисунка изучаемого исторического периода	

– Попробуйте самостоятельно заполнить графу 2 в таблице в тех строках, где авторы статьи не прокомментировали свои вопросы и задания. Постарайтесь в своих комментариях представить оба аспекта: способы познавательной деятельности и планируемые результаты.

– Соотнесите конкретные компоненты целевой установки занятия с пунктами «Алгоритма» и комплексными результатами общего (общего исторического) образования. Оцените сбалансированность трёх объектов методического анализа разработки «Агитационный текстиль 1920–30-х годов на уроках истории» (табл. 2).

Таблица 2

Целевая установка и алгоритм

Компоненты целевой установки	Вопросы и задания в Алгоритме (табл. 1)	Комплексные результаты (ПР / МР / ЛР)
1) понимание особенностей протекания процесса индустриализации в советском государстве		
2) запоминание основных событий и образов, символизирующих этот период		
3) развитие умений анализировать исторические источники разных видов и совершать их перекрёстную проверку		
4) развитие исторического и критического мышления		
5) интерес к исторической науке и исследовательской деятельности		
6) ценностное отношение к прошлому своей семьи, страны; воспитание идентичности		

– Авторы данной разработки предлагают школьникам несколько дополнительных заданий. Каковы, на ваш взгляд, их ресурсы для продолжения темы «Агитационный текстиль 1920–30-х гг.» во внеурочной деятельности школьников и интеграции с другими учебными предметами? Достижению каких результатов общего образования будут способствовать дополнительные задания? Заполните таблицу 3 и обсудите её содержание с коллегами.

Таблица 3

**Ресурсы дополнительных заданий
по теме «Агитационный текстиль 1920–30-х годов»**

Дополнительные задания	Ресурсы	
	для меж-предметной интеграции	для организации внеурочной деятельности
1. Создайте собственный текстильный коллаж эпохи. При необходимости используйте для этого компьютерную графику		
2. Из предложенных текстильных рисунков выберите наиболее ярко характеризующие изучаемый период. Свой выбор аргументируйте		
3. Узнайте, хранятся ли в вашей семье старые ткани, одежда. Опишите её. Можно ли по её качеству, рисунку ткани предположить, к какому времени она принадлежит? Объясните ваши предположения		
4. Если бы сегодня вам предстояло разработать эскиз текстильного рисунка, на котором изображены современные черты (символы) времени, чтобы вы изобразили (создайте словесный рисунок или эскиз)? Объясните ваш замысел		

– Какие ещё задания и направления работы с визуальными источниками вы можете предложить, в том числе в учебных предметах, которые вы преподаёте? Какие ресурсы они активируют? Что способствует *современности* организованных на их основе учебных занятий и внеклассных мероприятий? Вставьте свои предложения в таблицу 3 и проанализируйте их.

– Методическая разработка «Агитационный текстиль 1920–30-х гг.» является частью многолетнего и многоаспектного проекта «Исторические источники в образовательном пространстве школы и вуза» (Новосибирский государственный педагогический университет). Предположите, какие научно-методические идеи объединяют её с другими тематическими модулями:

«Конфетная обёртка»¹, «Реклама»², «Детские игрушки»³, «Одежда»⁴, «Почтовая открытка»⁵, «Почтовые марки»⁶ и др.

– Какие другие визуальные источники вы используете или предлагаете включить в школьные предметы гуманитарного цикла? С какой целью? Какие формы учебных занятий и внеклассных мероприятий предложить учащимся основной / старшей школы?

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ВОЗМОЖНОСТЬ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ПЕДАГОГА

ХАДЖЕГУРОВА Ю.А., педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ДД и Ю № 2 города Красноярска, Красноярский край

Современные технологии позволяют людям каждую секунду обрабатывать значительные потоки новой информации. Это является одной из причин формирования клипового мышления у современного поколения. Эти особенности времени должны получить отклик в обучающих программах. В статье описан опыт организации мастер-классов в дистанционном формате.

Ключевые слова: клиповое мышление, дистанционное образование, ситуация успеха, педагогическая практика, техники.

Modern technologies allow people to process significant streams of new information every second. This is one of the reasons for the formation of clip thinking in the modern generation. These time features should be reflected in the training programs. The article describes the experience of organizing master classes in a remote format.

Keywords: clip thinking, distance education, success situation, pedagogical practice, techniques.

Мы живём в уникальное время: благодаря современным технологиям и дистанционному образованию люди обрабатывают потоки новой информации каждую секунду. Но из-за объёмов этого потока современное поколение *поверхностно* изучает полученную информацию, что и является одним из критериев клипового мышления. Эти особенности времени должны получить отклик в обучающих программах.

¹ Сидорчук О.Н. Конфетная обёртка как источник изучения истории России XIX–XX веков // Исторические источники в исследовательской и образовательной практике / Под ред. О.М. Хлытиной, В.А. Зверева. Новосибирск, 2011. С. 146–170.

² Сидорчук О.Н. Использование рекламы как исторического источника при изучении предметов гуманитарного цикла // Указ. соч. С. 192–211.

³ Кузнецова Т.А. Детские игрушки как источник изучения советского детства // Указ. соч. С. 221–230.

⁴ Лейбова Е.К. Одежда как источник изучения истории повседневности XX века // Указ. соч. С. 266–274.

⁵ Хлытина О.М. Почтовые открытки советской эпохи в исследовательской и проектной деятельности школьников // Визуальные образы прошлого: новые стратегии использования в образовательной и исследовательской практике: Коллективная монография / Под ред. В.А. Зверева, О.М. Хлытиной. Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2014. С. 41–54.

⁶ Кузнецова Т.А. Почтовые марки как источник изучения истории советского детства // Указ. соч. С. 148–152.

Цель моей педагогической деятельности: создание ситуации успеха для отдельно взятой личности и детского коллектива в целом при освоении программы «КераКرافтика», это одна из задач федерального проекта «Успех каждого ребёнка».

Использование в педагогической практике постоянной смены техник ДПИ, позволяет сохранять мотивацию к обучению и стремлению узнать что-то новое, используя дистанционные формы обучения. Современные педагогические методы позволяют не только дать практические навыки, но и формировать универсальные учебные действия и качества личности. Программа «КераКرافтика» построена на изучении техник лепки, композиции, пропедевтики, работе со всеми видами красок и материалов для лепки. В результате обучающиеся имеют возможность поступить в вузы художественной направленности или открыть своё дело на основе полученного опыта. И конечно, отвечая запросам времени, по программе можно обучаться дистанционно в мастерской на сайте #ОНЛАЙН#ТВОРЧЕСТВО#МАСТЕРСТВО (<http://kalatea.wmsite.ru/otm-hadzhegurovoj-julii-alekseevny>).

В ходе обучения у детей формируются навыки самостоятельной творческой самореализации в будущем, усваиваются основные умения по созданию дизайна и интерьерного декора.

На мастер-классах обучающимся предлагается изучение разных техник для совершенствования навыков декоративно-прикладного творчества.

При освоении материала осуществляется всестороннее развитие мелкой моторики, концентрации внимания, координации движений глаз и рук, мыслительных процессов, усидчивости, познавательной активности, памяти, творческого потенциала, воображения, социализации, самостоятельности, ответственности.

При изучении материала можно:

- научиться делать стильные современные открытки, альбомы и фоторамки;
- изучить основные приёмы лепки из глины;
- попробовать свои силы в витражной росписи;
- получить основные знания по основам композиции, основам цветоведения и принципам стилизации.

Соединение различных техник ДПИ раскрывает большой спектр возможностей для самореализации.

Большая часть используемых методов — это интерактивная работа с обучающимися, направленная на умение анализировать, формировать причинно-следственной связи, определять проблемы, находить креативное решение задачи, формировать здоровую самооценку и самоидентификацию.

Деятельность современного педагога дополнительного образования требует постоянного развития. Требования к деятельности изменяются и мы, педагоги, должны успевать за этими изменениями.

Современный урок: поиски, проблемы, решения

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ АКТИВИЗАЦИИ НАВЫКОВ АУДИРОВАНИЯ И ОБОГАЩЕНИЯ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА ПО МАТЕРИАЛУ DIANA, PRINCESS OF WALES (BY JAMES NAUGHTIE)¹

КОЛОМБЕТ Т.К., учитель английского языка,

АНОО «Физтех-лицей» имени П.Л. Капицы, г. Долгопрудный, Московская область

«Новые елизаветинцы» – это серия 2012 года на радио «BBC Radio 4», посвящённая бриллиантовому юбилею королевы Елизаветы II. Группа из семи учёных, журналистов и историков под председательством главного исполнительного директора Королевского Оперного театра Тони Холла приняла предложения от широкой общественности в отношении людей, «чьи действия во время правления Елизаветы II оказали значительное влияние на жизнь на этих островах, к лучшему или худшему». О каждом из шестидесяти отобранных людей была написана короткая статья. Они были представлены Джеймсом Ноти [1].

Пятьдесят четвертая передача была о принцессе Диане и впервые вышла в эфир в 12:45 в четверг 30 августа. Джим Ноти о Диане, принцессе Уэльской, чья блестящая жизнь и безвременная смерть затронули жизни миллионов, потрясли нацию и изменили королевскую семью [2].

Данная статья – это методическая разработка, упражнения для активизации навыков аудирования и обогащения словарного запаса на материале выпуска передачи Джеймса Ноти о Диане, принцессе Уэльской. Эти задания способствуют расширению знаний о культуре и истории Великобритании и выдающихся деятелях этой страны.

Ключевые слова: навыки аудирования, лексические навыки, культура и история страны изучаемого языка.

'The New Elizabethans' was a 2012 series on BBC Radio 4 to mark the diamond Jubilee of Queen Elizabeth II. A panel of seven academics, journalists and historians, chaired by Chief Executive of the Royal Opera House Tony Hall took suggestions from the general public for people «whose actions during the reign of Elizabeth II have had a significant impact on lives in these islands, for better or worse». A short piece was written about each of the sixty people selected. These were presented by James Naughtie [1].

The fifty-fourth broadcast was about Diana, Princess of Wales and was first aired at 12:45pm on Thursday 12 August. Jim Naughtie on whose glamorous life and untimely death touched the lives of millions, shook the nation and changed the Royal Family [2].

¹ Это второй материал автора по использованию указанных оригинальных материалов для активизации изучения английского языка. См. Коломбет Т.К. Упражнения для активизации навыков аудирования и обогащения словарного запаса по материалу Elizabeth David (1913–1992) by James Naughtie // Мастер-класс. 2021. № 1. С. 29–33.

This article is a methodological development, exercises for activating listening skills and enriching vocabulary based on the material of a broadcast about Diana, Princess of Wales by James Naughtie. Also, these tasks contribute to the expansion of knowledge about the culture and the history of Great Britain and the outstanding figures of this country.

Keywords: listening skills, lexical skills, culture and history of the country of the target language.

Part 1. Look at the following questions before you listen to the recording. While listening, answer the questions by marking the letter. Mind that the answers to the tasks appear in the text consecutively.

1. The Archbishop of Canterbury [Robert Runcie], who presided at the royal wedding in 29 July 1981, gave a marvellous sermon that day. In it he said....

A) "Here is the stuff of which fairy tales are made, the prince and princess on their wedding day. But fairy tales usually end at this point with the simple phrase, 'They lived happily ever after'".

B) "Every successful marriage requires necessary losses, and in choosing to marry, you inevitably go through a mourning process"

C) "Happily ever after" may be for fairy tales, but that doesn't mean there is no such thing as a happy, rich, fulfilling marriage. May God give us grace to trust Him to walk in truth and not illusion.

2. Under what circumstances did the Princess of Wales died?

A) She died as a result of injuries sustained in a car accident in the Pont de l'Alma road tunnel in Paris

B) She was killed by her bodyguard Trevor Rees-Jones in a hotel in London

C) She committed suicide in Paris

3. What were people's feelings about the Royal family when they learned about the death of Princess?

A) People criticized the Royal family

B) People sympathized with the Royal family

C) People had strong feelings about the Royal family

4. Whose words are these ones about Princess Diana: "People everywhere, not just here in Britain, kept faith with Princess Diana. They liked her, they loved her, they regarded her as one of the people. She was the People's Princess and that is how she will stay, how she will remain in our hearts and our memories"?

A) Tony Blair (the Prime Minister of the United Kingdom)

B) Sir John Major (the Prime Minister of the United Kingdom)

C) Gordon Brown (the Prime Minister of the United Kingdom)

5. Where did Diana Spencer meet Prince Charles in 1977?

A) In a muddy field, while visiting her family's home, Althorp, as the companion of her elder sister Lady Sarah

B) During the dinner party at Buckingham Palace

C) While walking around Richmond Park

6. Prince Charles, when being interviewed by a BBC reporter at the time of his engagement to Diana was asked

“Can you find the words to sum up how you feel today?”

He said it was difficult to find the words then said,

“Just delighted and happy. I’m amazed that...”

Interviewer: “And I suppose in love”

Diana: (speaking quickly and clearly) “Of course!”

Charles: (after a moment’s pause) “Whatever ‘in love’ means, you have to put your own interpretation.

Interviewer: It obviously means two very happy people.

A) she’s being brave enough to take me on

B) she’s fallen in love with me

C) she’s so wise and beautiful woman

7. What could be said about Diana’s attitude to the role of Princess of Wales?

A) She took this role with delight and enthusiasm

B) She hadn’t been not prepared for this role, because it was too public for her

C) She couldn’t get accustomed to the role of princess

8. What gave a nudge to Princess Diana to acknowledge about her affair with Guards man James Hewitt?

A) She got wind of relationship between Prince Charles and Camilla Parker Bowles

B) She didn’t want to keep silence about it any more

C) James Hewitt confessed in TV programme that Prince Harry is his son

9. Why Andrew Morton’s book “Diana: Her True Story” shocked the world when it was serialised by a cautious Sunday Times editorial team in 1992?

A) As well as exposing the young princess’ troubles and torments, it also wrote of Diana’s doomed marriage, her bulimia and suicide attempts

B) The book was about her boundless love to the members of the Royal family

C) The book was about her work with land mines and her work on behalf of AIDS patients

10. Prince Charles admitted that cheated on Princess Diana?

A) Yes, Prince Charles confessed in the ITV programme to Jonathan Dimbleby in his unfaithfulness ‘since it became clear that the marriage had irretrievably broken down’

B) No, Prince Charles said in the ITV programme to Jonathan Dimbleby he had always been loyal to the Princess

C) Yes, Prince Charles confessed in the ITV programme to Jonathan Dimbleby in his unfaithfulness ‘until it became clear that the marriage had irretrievably broken down’

11. How did Princess Diana describe her marriage with Prince Charles in interview with Martin Bashir on BBC 1 Panorama at the end of 1995?

- A) 'Well, there were three of us in this marriage, so it was a bit crowded'
- B) 'Well, it was a happy marriage for me, but fairy tales usually end'
- C) 'Well, the marriage was doomed because my husband's feelings were not genuine'

12. Why Diana considered to be the most recognizable face in the world?

- A) Due to her beneficence work
- B) Due to her ex-member status of the Royal family
- C) Due to her high-profile divorce with Prince Charles

13. With whom did Diana spend her Mediterranean holiday in July 1997?

- A) Dodi Al-Fayed, Prince Harry and Prince William
- B) Dodi Al-Fayed, Prince Harry and Prince Charles
- C) Dodi Al-Fayed, Prince Charles and Prince William

14. The conspiracists began to spend their yarns ushering ...?

- A) A new era of Diana's melodrama
- B) Princess Diana's death
- C) Princess Diana's new love affair

15. Her [Princess Diana] life was sometimes sad and often puzzling, but ... [the words of chant from "THE RITUAL OF DIANA'S BOW AND NEW BEGINNINGS"?

- A) She changes everything she touches.
And everything she touches changes.
- B) She remains optimistic in spite of everything.
And she had tranquility in spite of everything.
- C) She did not pay any attention.
And she remained indifferent.

Part 2. Now that you have listened to the recording, look at the following sentences that appear in the text you have heard. Within the time limit of five minutes, find the best contextual synonym to each of the words and word combinations in bold and mark the letter.

1. In a week after she died in 1997 the Princess of Wales was a center of a national frenzy.

- A) rage B) ire C) anger D) rabies

2. Everything had been managed to avoid such dangers. The third daughter of the eighth Earl of Spencer could trace her ancestry back to the Stuart kings from whom the Queen is not directly descended.

- A) bloodline B) efflux C) womb D) issue

3. Everything had been managed to avoid such dangers. The third daughter of the eighth Earl of Spencer could trace her ancestry back to the Stuart kings from whom the Queen is not directly descended.

A) originated B) overcame C) fell down D) came down

4. One of her reasons for her success was an attainability to make connections with people through her charity work, whether she was shaking the hand of a man with AIDS or talking about the homeless or land miles, or children with disabilities.

A) achievability B) impossibility C) hopelessness D) impracticality

5. She [Princess Diana] displayed a caring face which touched many people because they knew it to be genuine.

A) sincere B) false C) synthetic D) present

6. But there was no doubt that it was the announcement that the marriage, the fairy tale that never was, had ended. The Queen agreed no doubt with great reluctance that divorce was inevitable and it comes in 1996.

A) disinclination B) aversion C) distaste D) sympathy

7. But there was no doubt that it was the announcement that the marriage, the fairy tale that never was, had ended. The Queen agreed no doubt with great reluctance that divorce was inevitable and it comes in 1996.

A) unavoidable B) unpredictable C) necessary D) constant

8. The last act before her [Princess Diana] burial at her family home Northamptonshire was by her brother Earl Spencer had the funeral investments in Abbey: "I stand before you today the representative of a family in grief, in a country in mourning before a world in shock".

A) misery B) exhilaration C) joy D) hard

9. The last act before her [Princess Diana] burial at her family home Northamptonshire was by her brother Earl Spencer had the funeral investments in Abbey: "I stand before you today the representative of a family in grief, in a country in mourning before a world in shock".

A) sorrowing B) cheering C) yarning D) warning

10. The two epitaphs were fitting: one from her brother still antagonistic carefully aimed, the other from the Queen acknowledging a woman of natural gifts whose life planished from fame and adulation to tragedy.

A) sycophancy B) blame C) slander D) condemnation

Литература

1. https://en.wikipedia.org/wiki/The_New_Elizabethans
2. <https://www.bbc.co.uk/programmes/b01m68vh>

УРОК ЛИТЕРАТУРЫ «МИР БУНИНА – МИР ЗРИТЕЛЬНЫХ И ЗВУКОВЫХ ВПЕЧАТЛЕНИЙ» В 7 КЛАССЕ

ПОДГОРНАЯ Г.А., учитель русского языка и литературы
МКОУ Таловской СОШ Таловского района, Воронежская область

На изучение творчества И.А. Бунина по программе В.Я. Коровиной в 7-м классе отводится 2 часа. На первом уроке, уроке изучения нового материала, учитель сообщает сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина. Обучающиеся работают с рассказом «Цифры», с его сюжетом и содержанием. Второй урок уместнее сделать уроком внеклассного чтения по рассказу И.А. Бунина «Лапти» и разобрать образ Нефёда. В содержании урока я предусмотрела задания, с помощью которых ученики научатся анализировать художественное произведение, применять полученные знания на последующих уроках литературы и понимать художественный мир автора.

Ключевые слова: контраст, противопоставление, антитеза.

The study of the creativity of I. A. Bunin according to the program of V. Ya. Korovina in the 7th grade is given 2 hours. In the first lesson, the lesson of studying new material, the teacher reports information about the life and work of I. A. Bunin. Students work with the story «Numbers», with its plot and content. The second lesson is more appropriate to make an extracurricular reading lesson based on the story of I. A. Bunin «Bast Shoes» and analyze the image of Nefed. In the content of the lesson, I have provided tasks with which students will learn to analyze a work of art, apply the knowledge gained in subsequent literature lessons and understand the artistic world of the author.

Keywords: contrast, contrast, antithesis.

Цель урока: посредством анализа произведения раскрыть особенность художественного мира Бунина, его воздействие на читателя.

ПЛАН УРОКА

Столы в классе стоят таким образом, чтобы дети, садясь на стулья вокруг них, образовали две рабочие группы. Перед началом урока учитель предлагает детям сесть так, как им хочется, как им удобно. (Такое самостоятельное разделение детей на группы значительно экономит время.)

Учитель. Посмотрите на экран (рис. 1).

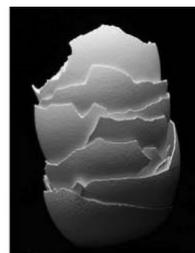


Рис. 1

Что объединяет эти картинки? (На них всего два цвета: чёрный и белый.) Эти цвета мы называем контрастными.

Посмотрите, как благодаря контрастности фигура человека становится более заметной. (На экране появляются две фотографии. На одной чёрный силуэт человека на белом фоне, на другой наоборот, белый силуэт на чёрном (рис. 2).)

Учитель поясняет, что на экране демонстрируется цветовой или зрительный контраст и предлагает ответить на вопросы: Контраст может быть звуковым? Какие вы знаете звуковые контрасты? (Звуковые контраст: тихо-громко, минор-мажор.)



Рис. 2

Есть и словесный контраст, образный, созданный словом. А что такое контраст в понимании писателя? Задайте «Алисе» вопрос: что такое контраст в литературе? (Дети с помощью голосового помощника Яндекс «Алиса» получают нужную им информацию.)

Благодаря контрасту мы испытываем различные эмоции, которые делают человека человеком.

Сегодня мы с вами познакомимся с контрастным миром Ивана Бунина. Тема урока «Мир Бунина – мир зрительных и звуковых впечатлений». Мы поработаем в группе, найдём противоположные образы, составим таблицу и ответим на важный для нас вопрос. В этом нам поможет рассказ «Лапти».

– О чём этот рассказ? (Дети кратко пересказывают содержание рассказа).

– Что означает слово «лапти»? (Лапти – это крестьянская обувь, охватывающая только стопу.)

– Какое другое значение имеет слово «лапти», «лапоть»? Слышали ли вы, как иногда говорят: «Эх ты, лапоть?». Это про обувь? Если так скажут про вас, вам обидно будет? (Да!) В конце урока мы вернёмся к этому вопросу.

Итак, небольшое произведение «Лапти» построено на контрасте, противопоставлении или, говоря литературоведческим языком, на антитезе.

Сейчас каждая группа будет работать с текстом рассказа. Одна группа будет выбирать из текста слабые стороны, вторая – ищет сильные стороны. Другими словами, вы находите такие образы, которые будут противопоставляться друг другу. Работаем в течение 2 минут. (Дети, совещаясь друг с другом, внимательно просматривая текст.)

Давайте визуализируем антитезу произведения «Лапти», то есть определим противоположные образы. Представитель каждой группы выходит и работает с интерактивной доской.

На экране появляется слайд, разделённый одной вертикальной линией на две части. Одна называется «Слабая сторона», другая – «Сильная сторона», на линии друг под другом располагаются в прямоугольниках словосочетания:

- слуга мужчина;
- страх, беспомощность матери;
- природная стихия;
- твёрдость, знание того, что надо делать;
- внешний мир;
- барыня-женщина;
- внутренний мир;
- душевное спокойствие.

Ученики выстраивают следующую антитезу произведения.

Слабая сторона	Сильная сторона
барыня – женщина	слуга – мужчина
страх, беспомощность матери	твёрдость, знание того, что надо делать
природная стихия	душевное спокойствие
внешний мир	внутренний мир

Учитель. Зачем это делает автор? (Автор противопоставляет эти образы для того, чтобы выделить героя, сделать его значимым, заметным.)

Увидеть его позволяют ... (На экране появляется таблица с длинными столбцами.)

Нефёд

Внешность, особенности одежды	Речь	Поступки
--------------------------------------	-------------	-----------------

(На экране внизу таблицы в прямоугольниках даны слова, фразы, предложения. Дети из каждой группы выходят к доске и по очереди её заполняют, перемещая нужный прямоугольник в соответствующий столбец.)

По мере заполнения таблица получается следующая картина.

Внешность, особенности одежды	Речь	Поступки
Шапка, борода, старый полушубок, разбитые валенки – всё в снегу, всё обмёрзло	Ну что, барыня, как? Не polegчало? Лапти? Что за лапти такие? Значит, надо добывать. Значит, душа желает. Надо добывать. В Новосёлке идти. В лавку. Покрасить фуксином не хитрое дело. Нет, пойду. Ничего, пойду. Доехать не доедешь, а пешком, может, ничего. Она будет мне в зад, пыль-то...	...И, приотворив дверь, ушёл. А на кухне, ни слова не говоря, натянул зипун поверх полушубка, туго подпоясался старой подпояской, взял в руки кнут и вышел вон, пошёл утопая по сугробам, через двор, выбрался за ворота и потонул в белом, куда-то бешено несущемся степном море
Грусть, печаль	Умиление, нежность	Интерес, страх, тревога

Учитель. Как Бунин рисует внешность Нефёда, особенности одежды? *(Один ученик читает, другой «подтягивает» в таблицу нужное слово, часть фразы, предложение.)*

Это напоминает набросок к портрету. Бунин подбирает слова конкретные, яркие, благодаря которым в нашем сознании формируется конкретный образ героя.

Что вы чувствуете, когда видите такого человека? Из приведённых слов выберите те, которые помогут вам выразить своё впечатление. *(Из предложенного перечня выбираются слова «грусть», «печаль».)*

(Предлагаемый перечень: грусть, гордость, нежность, ласка, печаль, радость, скорбь, тревога, умиление, презрение, интерес, удивление, страх.)

Какие фразы он произносит? *(Один читает, другой помещает в таблицу нужное предложение.)*

Как он говорит? *(Говорит коротко и ясно, ёмко, без лишних слов, по существу, никого не спрашивая.)*

Нефёд кажется недотёпой. Над таким человеком даже могут посмеяться, назвать лаптем.

Но как он произносит слова! Уловили интонацию? Какая она? *(Интонация, с которой произносит слова Нефёд, твёрдая, уверенная.)*

Бунин намеренно повторяет некоторые слова. Зачем? *(Нефёд убеждает себя в правильности своего решения.)*

Что теперь вы чувствуете к этому человеку? Подберите соответствующее вашему восприятию слово *(Представитель команды выбирает соответствующие слова из перечня «умиление», «нежность».)*

Какой же поступок совершает этот человек? *(Один читает, другой «подтягивает» в таблицу нужное предложение: «Он пошёл в соседнее село, чтобы принести лапти и красную краску, но на обратном пути он замёрз».)*

Учитель. Какое чувство возникает у вас после прочитанного? *(Представитель подбирает соответствующее слово из перечня: «интерес, страх, тревога».)*

Учитель. Всё это помогает охарактеризовать Нефёда. Так какой он? *(Нефёд простой, самоотверженный, бескорыстный, он не думает о себе, когда решает выполнить последнюю волю умирающего мальчика. Для него нет ничего важнее человеческой жизни.)*

Что мы испытываем к нему теперь? *(Гордость.)*

Если начало рассказа – это конкретная ситуация, то финал остался открытым: чего мы так и не узнаем? *(Мы так и не узнаем, выздоровел ли ребёнок.)* Но что мы знаем точно? *(Мы знаем, что благодаря Нефёду спаслись новосельские мужики.)*

А теперь вернёмся к нашему вопросу: «Обидная или необходимая фраза: “Эх ты, лапоть?”» *(Фраза уже необходимая.)*

Поменялось ли у нас отношение к Нефёду или осталось прежним?

Так кого мы называем «лаптем»? (*Лаптем называют человека бесхитрого, незамысловатого, простого, малообразованного, самобытного, доброй души человека.*)

Вот такие они, русские лапти, простые мужики, подобные Нефёду, наделённые душевным богатством, любовью к людям, безграничным желанием помогать людям.

Учитель. У вас на столах лежат карточки: одна чёрная, другая – белая. Поднимая чёрную карточку, скажи, что тебя больше разочаровало, огорчило, расстроило в произведении, поднимая белую карточку, ответь – что порадовало, восхитило. (*Отвечают 2–3 ученика.*)

У каждого из нас своё восприятие жизни. (*На экране картинка с изображением зебры.*) Посмотрите на зебру. Это белые полосы на чёрном или чёрные полосы на белом? (*Дети отвечают.*)



Учитель. Большинству людей жизнь кажется злом и горем, потому что, по их мнению, она неправильно устроена, тогда как на самом деле все несчастья людей оттого, что люди делают в жизни не то, что нужно. Жизнь должна быть благом и радостью, и нужно воспринимать её как возможность дарить людям любовь и чувствовать себя от этого счастливым. Именно для этого рождён человек, который должен понимать важность правильного определения жизненных приоритетов.

Наша жизнь состоит из чёрно-белых полос. И я желаю вам, если в вашей жизни появятся неприятности, всегда найти в себе силы их преодолеть, будьте уверены в своих поступках и помните, что после чёрной полосы всегда наступит белая.

Спасибо за урок!

КОРРЕКЦИЯ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЗ С ПРИМЕНЕНИЕМ ЛОГОРИТМИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ

ДОЛМАТОВА Е.Н., учитель-логопед МДОУ «Детский сад «Сказка»»
города Надыма, Ямало-Ненецкий автономный округ (ЯНАО)

Регулярные логоритмические упражнения вносят огромный вклад в воспитание эмоционально-волевых качеств личности, положительно перестраивают сердечно-сосудистую и дыхательную систему. Занятия с использованием логоритмических приёмов направлены на совершенствование речи, развитие слуха и внимания, овладение чувством ритма и двигательными навыками, а также развитие навыков координации речи с движением. В данной статье приведён комплекс практических упражнений, которые педагоги и родители могут использовать при проведении занятий. Практические задания могут стать частью коррекционной работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Ключевые слова: логопедическая ритмика, музыкальные упражнения, дошкольная образовательная организация, практические упражнения.

Regular logorhythmic exercises make a huge contribution to the education of emotional and volitional qualities of the individual, positively reconstruct the cardiovascular and respiratory system. Classes using logorhythmic techniques are aimed at improving speech, developing hearing and attention, mastering the sense of rhythm and motor skills, as well as developing the skills of coordinating speech with movement. This article presents a set of practical exercises that teachers and parents can use when conducting classes. Practical tasks can become part of correctional work with children with disabilities.

Keywords: speech therapy rhythm, musical exercises, preschool educational organization, practical exercises.

Логопедическая ритмика (от др.-греч. «речь» и лат. «ритм») является одним из звеньев коррекционной педагогики. Она основана на сочетании слова, музыки и движения.

Обзор методической литературы показывает, что у детей с ограниченными возможностями здоровья нарушено не только речевое, но и психомоторное развитие. Отмечается снижение объёма памяти, рассеянное внимание, повышенная возбудимость или гипотонус. Неврологическая симптоматика усугубляет общую картину. Неустойчивый эмоциональный фон влечёт за собой быструю утомляемость. Отсутствие усидчивости, как следствие, вызывает потерю интереса к выполнению задания. Методику логоритмических занятий следует выстраивать, учитывая всю специфику особенностей данной категории детей.

Первые методические рекомендации к проведению логоритмических занятий с дошкольниками были написаны в 1958 году В.А. Гринер. Она указывала, что особенность метода «заключается в том, что в двигательные задания включается речевой материал, над качеством которого призвана работать логопедическая ритмика, ... музыка не просто сопровождает движение, а является его руководящим началом» [2].

Г.А. Волкова одна из немногих авторов, которая осветила в своих работах логоритмическое направление как составную часть коррекционно-педагогического комплексного метода преодоления речевых нарушений, где музыка как действенное организующее средство воздействия применяется с коррекционной целью. Логоритмика, по её определению, одна из форм своеобразной активной терапии, основанной на связи движения, музыки и слова [1]. Методические рекомендации Г.А. Волковой послужили основанием для определения системы требований к проведению логоритмических занятий с детьми.

Опыт работы показывает, что ежегодно увеличивается количество детей с различными нарушениями в развитии. В современном мире компьютерных технологий необходимо искать новые, более эффективные и интересные детям формы проведения занятий. В работе с детьми с ОВЗ важен поэтапный метод перехода от простого к сложному. Музыкальное направление на моих логопедических занятиях вносит разнообразие и чувство новизны. В работе с детьми я использую детский синтезатор. За основу взяты музыкальные упражнения И. Корольковой [3], адаптированные в коррекционном направлении. Предлагаю вашему вниманию некоторые из них.

Упражнение 1. Нотки едут в гости

Цель: развитие плавного речевого дыхания, длительности речевого выдоха, силы голоса, координации и переключаемости движения.

Задачи:

- развивать и уточнять пространственно-временные представления;
- учить запоминанию и контролю выполняемых движений рук при помощи графической зашифровки объекта;
- развивать межполушарные связи с помощью игры;
- воспитывать у ребёнка сознательное и волевое включение в процесс управления голосом.

Оборудование: иллюстрация «Учись считать» [3].

Описание. Педагог показывает детям картинку, на которой изображён поезд с вагончиками. В каждом из четырёх вагончиков едут по три нотки. Пустая нотка имеет длительное звучание, и мы обозначаем её голосом как продолжительный слог «Та-а». Закрашенная нотка имеет короткое звучание. Обозначаем её коротким произнесением, как слог «Ти». На примере первого вагончика получается так: «Та-а, ти, ти».

В самом начале упражнения дети делают глубокий вдох носом. На первом занятии воздуха должно хватить до полного отсчёта первых двух вагончиков. Со временем увеличиваем до третьего и четвёртого.

Затем усложняем задание. Отрабатываем и изменяем силу голоса: громко, тихо, шёпотом. Добавляем руки. На слог «Та-а» хлопаем в ладоши, на слог «ти» хлопаем руками по коленям.

Данное упражнение можно использовать для закрепления звуков. Например: За-а, Зи, Зи; Ра-а, Ри, Ри и др.

Упражнение 2. Солнышко

Цель: закрепление правильного произношения звука «Ш» в словах и связной речи, формирование умения делить слова на слоги, развитие плавного речевого выдоха.

Задачи:

- формировать навыки анализа и синтеза слогозвукового состава слова;
- учить осуществлять слуховой контроль за собственным произношением;
- безошибочно использовать звук во всех видах речи;
- выработать правильность движений артикуляционного аппарата и координированную работу с органами дыхания и голосообразования.

Оборудование: детский синтезатор, иллюстрация «Солнышко» [3].

Описание. Мы работаем по принципу отхлопывания слогов. Это известный и действенный метод для обучения делению слов на слоги. В нашем случае мы внесём разнообразие в это упражнение тем, что будем нажимать на клавишу синтезатора. Отрабатываем с использованием музыкального произведения «Солнышко» из сборника И. Корольковой [3]. Работаем с учётом продолжительности звучания нот в пьесе, закрепляя навыки работы с голосом. Можно сделать данное упражнение в тандеме. Логопед за инструментом, ребёнок хлопает в ладоши. Затем можно поменяться ролями.

Одновременно заучиваем слова песенки и отрабатываем произношение звука «Ш». Следим за плавностью речевого выдоха и закрепляем силу голоса.

Упражнение 3. Весёлые нотки

Цель: развитие межполушарного взаимодействия, развитие памяти, внимания и мелкой моторики рук.

Задачи:

- развивать неречевые процессы;
- формировать умение внимательно слушать педагога, правильно выполнять – поставленную задачу, чётко следуя инструкции;
- закрепить правильное произношение пройденных звуков в связной речи.

Оборудование: иллюстрация «Весёлые нотки» [3], детский синтезатор.

Описание. Ребёнку предлагается проиграть музыкальное произведение И. Корольковой «Весёлые нотки» [3] в чётком соответствии с указанной аппликатурой (порядок расположения и чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте). Сначала играет правая рука, затем левая. Учитываем продолжительность звучания нот.

Аппликатура для правой руки (2, 3, 4, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 4, 2, 3, 4).

Аппликатура для левой руки (4, 3, 2, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 2, 4, 3, 2).

Заучивая слова песенки, отрабатываем правильное произношение звуков.

Вышеуказанные логоритмические упражнения просты и увлекательны. Направлены на всестороннее развитие ребёнка. Эти задания не трудно использовать в занятиях с детьми даже человеку, не имеющему специальной подготовки. Регулярное выполнение элементов логоритмики в коррекционной работе с детьми с ОВЗ даёт заметные результаты. Такие занятия никогда не будут скучными и принесут ребёнку только огромное удовольствие.

Литература

1. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: Учебник для студентов высших учебных заведений. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
2. Гринер В.А. Логопедическая ритмика для дошкольников. М., 1958.
3. Королькова И. Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Ч. 1. Ростов н/Д: Феникс, 2004.

КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

МАНДЖИЕВА В.А., методист МКДОУ «Детский сад № 33 «Радуга»,

БАВАДЫКОВА Н.Н., старший преподаватель кафедры педагогики, психологии и инклюзивного образования БУ ДПО «КРИПКРО»

города Элисты, Республика Калмыкия

В данной статье представлен материал практического содержания. Авторы рассказывают о применении педагогами ДОО современных коррекционно-развивающих технологий обучения детей с ограниченными возможностями здоровья.

Ключевые слова: коррекционно-развивающие технологии, дети дошкольного возраста, игровая деятельность, ограниченные возможности здоровья (ОВЗ), дошкольная образовательная организация (ДОО), здоровьесберегающие технологии, коррекционная работа.

This article presents the material of practical content. The authors talk about the use by teachers of UP-to-date correctional and developmental technologies for teaching children with disabilities.

Keywords: *correctional and developmental technologies, preschool children, play activity, limited health opportunities (HIA), preschool educational organization (pre-school), health-saving technologies, correctional work.*

Сегодня детский сад № 33 «Радуга» – это современное образовательное учреждение комбинированного типа, в котором мы, педагоги, создаём благоприятные условия для физического и психического здоровья ребёнка, приобщаем к важнейшим сферам жизни, в том числе социальной, к предметному и природному миру, к полноценному проживанию ребёнком всех этапов дошкольной жизни и к осознанию себя как личности.

Личность ребёнка, его эмоциональное состояние стоят во главе коррекционно-педагогического воздействия на всех этапах обучения. Личностно-ориентированный подход к организации деятельности ребёнка со взрослым и со сверстниками является методической основой коррекционно-развивающего обучения и воспитания.

Цель работы педагогов с детьми с ОВЗ:

- создание условий для получения качественного образования детьми с ОВЗ;
- повышение эффективности коррекционного процесса;
- использование дифференцированного подхода в работе с детьми;
- использование игровых, здоровьесберегающих технологий.

Коррекционно-развивающая технология, применяемая нами, базируется на *принципе природосообразности*. Немецкий педагог Арнольд Дистервег считал принцип природосообразности – высшим принципом воспитания. Он понимал под природосообразностью следование в воспитании и обучении природе ребёнка, развитие заложенных в нём природой хороших задатков и учёт возрастных и индивидуальных особенностей. По мнению А. Дистервега, «воспитатель собственно не воспитывает ребёнка, он устраняет от него вредные влияния, укрепляет добрые побуждения, которыми снабдила его мать-природа и старается о том, чтобы дать им возможность естественного проявления и природосообразной деятельности. Так как человек – часть природы, он подчиняется законам природы. И все педагогические приёмы должны быть природосообразными».

Коррекционная работа, направленная на исправление или ослабление недостатков психофизического развития (например, коррекция недостатков речи, произвольных движений, пространственной ориентации и пр.) создаёт дополнительные возможности для компенсации утраченных или неполноценных функций или систем организма.

Учёт закономерностей созревания детского организма, знание его физиологических особенностей, понимание особенностей индивидуального

физического и психического развития – всё это необходимо принимать во внимание при использовании методов и приёмов применения коррекционно-развивающих технологий в работе с детьми с ОВЗ. При организации обучения и при построении всей системы коррекционно-педагогической работы нашей дошкольной образовательной организации комбинированного вида мы опираемся на принцип здоровьесберегающей, оздоровительной направленности.

Практическое применение коррекционно-развивающих технологий в обучении детей с ОВЗ в ДОО

На всех этапах обучения наши специалисты используют методики, которые помогают нашим воспитанникам становиться полноправными членами общества, максимально адаптированными к полноценной жизни.

Развитие высших психических функций детей – это важнейшая составляющая в деятельности всех специалистов и педагогов.

Родителям (законным представителям) в инклюзивном пространстве для квалифицированного решения коррекционных задач, связанных с развитием ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, оказывают помощь участники коррекционной работы с детьми с ОВЗ – специалисты, в том числе учителя-дефектологи, учителя-логопеды, инструкторы по АФК, педагоги-психологи, тьюторы, музыкальные руководители, медицинские работники.

Участники коррекционной работы с детьми с ОВЗ:

- Учитель-дефектолог
- Учитель-логопед
- Воспитатель, тьютор
- Педагог-психолог
- Музыкальный руководитель
- Инструктор по АФК
- Медицинский работник

Деятельность участников коррекционной работы:

- Развитие и коррекция познавательной деятельности
- Развитие и коррекция речи
- Художественно-эстетическое развитие
- Развитие продуктивных видов деятельности
- Физическое развитие и его коррекция
- Развитие эмоционально-волевой и личностной сферы

Задача всех наших специалистов состоит в том, чтобы создать такую модель обучения детей с ОВЗ, в процессе которой у каждого обучающегося появится механизм компенсации имеющегося дефекта, на основе которого

станет возможной интеграция ребёнка в современное общество. Система коррекционно-развивающих технологий направлена на разностороннее развитие личности воспитанников, способствует их умственному развитию, социализации.

Специальные коррекционно-развивающие технологии обучения ДОО направлены на развитие и коррекцию психических и физических недостатков детей с ОВЗ, способствуют усвоению знаний, умений, навыков и открывают перед педагогами новые возможности в реализации задач. Педагогический состав нашего дошкольного учреждения, работающий с детьми с ограниченными возможностями здоровья, разрабатывает свою индивидуальную модель обучения. В процессе реализации этой модели у детей выработаются навыки, которые компенсируют дефект того или иного диагноза и дадут шанс ребёнку с ОВЗ на полноценное будущее без ограничений. Это необходимо для оптимальной интеграции воспитанников в современное общество, для повышения их жизненной компетентности.

Разновидности технологий обучения детей с ОВЗ

Педагогические технологии обучения детей с ОВЗ постоянно обновляются, расширяются, дополняются. На сегодняшний день среди наиболее эффективных технологий обучения педагогами ДОО признаны игровые, здоровьесберегающие технологии, а также технологии дифференцированного обучения, позволяющие добиваться положительной динамики в развитии и воспитании.

Игровые технологии в обучении детей с ОВЗ

Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приёмов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Педагогическая игра обладает существенным признаком – чётко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатам, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются познавательной направленностью.

Коррекционно-развивающие игры:

- Обеспечивают психологический комфорт и развитие эмоциональной сферы детей
- Развивают речевую деятельность детей
- Активизируют высшие психические функции детей

Коррекционно-развивающие игры можно разделить по преобладающему виду деятельности на физические (двигательные), интеллектуальные (умственные), трудовые, социальные и психологические.

При проведении игр необходимо учитывать следующие требования:

- разнообразные формы занятий создаются при помощи игровых приёмов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения и стимулирования детей к учебной деятельности;
- соответствие игры возрасту ребёнка и уровню его актуального развития;
- учёт структуры диагноза;
- подбор игрового материала с постепенным усложнением;
- связь содержания игры с системой знаний ребёнка;
- соответствие коррекционной цели занятия;
- учёт принципа смены видов деятельности;
- использование ярких, озвученных игрушек и пособий;
- соответствие игрушек и пособий гигиеническим требованиям и требованиям безопасности.

Комплекс социально-коммуникативных игр помогает в решении коррекционно-развивающих задач по формированию коммуникативных навыков, формирует у детей знания и навыки доброжелательного общения, воспитывает культуру общения. Во время игр педагоги сопровождают детей и помогают сформировать коммуникативные навыки, умение распознавать эмоции других людей и владеть своими чувствами, сопереживать и радоваться. В процессе игр дети с ОВЗ приобретают навыки, умения и опыт, необходимый для адекватного поведения в обществе, способность оценить других, понять и выразить себя через общение, умение регулировать своё поведение в соответствии с нормами и правилами.

К разновидности обучающих игровых методик можно отнести сюжетно-ролевые, дидактические и настольные игры. Для привлечения интереса к деятельности педагоги создают игровую мотивацию и используют сказочных персонажей. Участие любимых и знакомых сказочных героев или героев любимых мультфильмов в деятельности увлекает их, ненавязчиво захватывает всё внимание, поднимает настроение. У детей формируется учебно-игровая мотивация, и они с удовольствием выполняют поставленные задачи. Игровые технологии в обучении являются эффективным обучающим инструментом, который понятен и интересен детям.

Здоровьесберегающие технологии в обучении детей с ОВЗ

Здоровьесберегающая технология – это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребёнка на всех этапах его обучения и развития.

Работа по сохранению здоровья детей педагогами дошкольной образовательной организации проводится в системе и реализуется через все виды деятельности, согласно адаптированной авторской программы детского сада «Здоровый малыш».

Здоровьесберегающие технологии включают в себя:

- *коррекционную работу* с использованием арт-терапии, сказка-терапии, цвето-терапии, психо-гимнастики, су-джок-терапии;
- *обучение здоровому образу жизни* в процессе организации физкультурных занятий, ролевых и социально-коммуникативных игр и других видов деятельности;
- *сохранение и стимулирование здоровья* с использованием логоритмических упражнений, динамических пауз, подвижных и спортивных игр, релаксация, различных видов гимнастики.

Использование здоровьесберегающих технологий при проведении коррекционно-образовательной работы с детьми с ОВЗ способствует:

- повышению работоспособности, выносливости детей;
- развитию психических процессов;
- формированию, развитию двигательных умений и навыков;
- развитию общей и мелкой моторики;
- способствует социальной адаптации детей с ОВЗ.

Логоритмическое занятие проводится один раз в неделю в форме кружковой работы. Во время занятий у детей развивается музыкальный слух, чувство ритма, гибкость и пластичность, формируется правильная осанка. Динамические паузы проводятся во время занятий по 2–5 минуты, по мере утомляемости детей. Во время их проведения включаются элементы гимнастики для глаз, дыхательной, пальчиковой гимнастики и других в зависимости от вида занятия.

Подвижные и спортивные игры проводятся ежедневно как часть физкультурного занятия на прогулке. Игры подбираются в соответствии с возрастом ребёнка, местом и временем проведения.

Релаксация. Для психического здоровья детей необходима сбалансированность положительных и отрицательных эмоций, обеспечивающая поддержание душевного равновесия и жизнеутверждающего поведения. Задача педагога состоит не в том, чтобы подавлять или искоренять эмоции, а в том, чтобы научить детей ощущать свои эмоции, управлять своим поведением, слышать своё тело.

Су-джок-терапия, обладая высокой эффективностью, безопасностью и простотой, базируется на традиционной акупунктуре и является достаточно хорошей системой самооздоровления. Сочетание су-джок-терапии и таких упражнений, как пальчиковая гимнастика, самомассаж с упражнениями по коррекции звукопроизношения и формированию лексико-грамматических категорий, позволяют значительно повысить эффективность коррекционных занятий и состояния воспитанников.

Пальчиковая гимнастика проводится индивидуально, либо с подгруппой детей ежедневно. Тренирует мелкую моторику, стимулирует речь, пространственное мышление, внимание, кровообращение, воображение, быстроту реакции.

Пальминг (гимнастика для глаз) способствует снятию статического напряжения мышц глаз, кровообращения. Проводится ежедневно по 3–5 минуты, в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки на занятии.

Дыхательная гимнастика. У детей активизируется кислородный обмен во всех тканях организма, что способствует нормализации и оптимизации его работы в целом. Проводится в различных формах физкультурно-оздоровительной работы.

Игровая оздоровительная гимнастика. В комплекс входят упражнения на кроватях при пробуждении, упражнения на коррекцию плоскостопия, воспитания правильной осанки, обширное умывание. Для профилактических целей воспитателями был изготовлен коврик – дорожка с пуговицами, где массируются ступни ребёнка, укрепляются мышцы и связочный аппарат стопы, защищая организм в целом. Проводится 5–10 минут ежедневно после дневного сна.

Утренняя гимнастика формирует ритмические умения и навыки и проводится ежедневно по 6–8 минут с музыкальным сопровождением.

Физическая культура направлена на обучение двигательным умениям и навыкам, укрепляет организм и способствует повышению иммунитета, проводится три раза в неделю, в соответствии с программой ДОО (традиционные, сюжетно-игровые, интегрированные, оздоровительные).

Педагогами разработана система деятельности по физической культуре в работе с детьми. В процессе которой у детей формируется представление о том, что человек должен сам заботиться о себе и своём здоровье и они осознанно выбирают здоровый образ жизни.

Артикуляционная гимнастика – упражнения для тренировки органов артикуляции (губ, языка, нижней челюсти), необходимые для правильного звукопроизношения. Помогают преодолеть уже сложившиеся нарушения, «поставить» правильное звукопроизношение.

Арт-терапия – метод, позволяющий каждому ребёнку действовать на собственном уровне и быть принятым, для повышения самооценки и укрепления уверенности в себе (и то, и другое лежат в основе желания детей «рисковать» в процессе обучения, делать ошибки и пробовать новое); для развития сплочённости детей в группе, для возможности ребёнку выразить то, для чего у него не находится слов, или то, что он не может озвучить. А также способ оздоровления детей посредством искусства является методом благотворного

психологического воздействия, направленный на восстановление и поддержание душевного баланса, а также на гармоничное развитие личности человека.

Это увлекательные творческие мероприятия, проводимые педагогами в кружковой работе, например «Разноцветные ладошки» (нетрадиционное рисование), «Карандашкин» (развитие мелкой моторики путём штриховки), «Мастерилка» (ручной труд), «Капелька» (хореография), «Весёлая логоритмика».

Технологии дифференцированного обучения детей с ОВЗ

Принцип дифференцированного подхода – это реализация потенциальных возможностей каждого ребёнка, обеспечение полноценного развития личности.

Педагогический процесс выстраивается с учётом индивидуальных особенностей детей, то есть на уровне возможностей и способностей каждого ребёнка. Это позволяет увидеть индивидуальность воспитанника, помочь поверить в свои силы, обеспечить его максимальное развитие и коррекцию.

Сущность дифференцированного подхода заключается в организации учебного процесса с учётом возрастных особенностей, в создании оптимальных условий для эффективной деятельности всех детей, в перестраивании содержания, методов, форм обучения, максимально учитывающих индивидуальные особенности дошкольников.

Такой подход позволяет разделить группу детей на подгруппы, в которых и содержание образования, и методы обучения, и организационные формы различаются. Состав подгрупп может меняться в зависимости от поставленной образовательной задачи.

Путь от первичного усвоения до прочного сформированного навыка у разных дошкольников не одинаков.

Применяя дифференцированный подход к детям во время занятий, педагоги ДОО учитывают:

- дозирование индивидуальной образовательной нагрузки, как по интенсивности, так и по сложности материала;
- соблюдение в определении объёма изучаемого материала принципа необходимости и достаточности (каждый материал на занятии рассматривается с точки зрения необходимости для ребёнка и в дальнейшем закрепляется в опыте самого ребёнка);
- обязательное создание доброжелательной атмосферы, не допускающей критики и упреков, закрепление ситуации успеха;
- обеспечение каждому ребёнку близкой и понятной мотивации любой деятельности;
- постепенное усложнение заданий для каждого ребёнка, поощрение любой инициативы в деятельности;

– индивидуальную помощь в виде стимуляции к действию, дополнительного пояснения и др.

В процессе работы учитывается, что при одном общем задании могут совпадать цели, но способы выполнения могут быть различными от умений и навыков, зависящих от нарушений в физиологическом развитии ребёнка. В процессе одной деятельности для каждой подгруппы одна и та же цель достигается разными приёмами и методами.

К каждому ребёнку в подгруппе требования предъявляются с учётом актуального уровня его развития и зоны ближайшего развития, уровнем нейропсихологического развития (например, если одному ребёнку достаточно словесной инструкции, то другой нуждается в сопроводительном показе, или иногда для конкретного ребёнка заканчивается занятие раньше запланированного, если заметно, что он сильно утомлён).

Для каждой деятельности уровень сложности материала подбирается с учётом особенностей детей подгруппы. Такой подход позволяет поддерживать стойкий познавательный интерес, повышает результативность коррекции в развитии детей. В процессе выполнения задач деятельности у детей с ОВЗ могут возникнуть затруднения в выполнении. Педагогу необходимо уделить персональное внимание ребёнку, оказать помощь, подсказать, поправить.

Применение коррекционно-развивающих технологий на занятиях позволяет оптимизировать педагогический процесс, индивидуализировать обучение и воспитание детей с ОВЗ, а также способствует положительному состоянию детей в образовательном процессе и значительно повышает эффективность работы.

Литература

1. *Акатов Л.И.* Социальная реабилитация детей с ОВЗ. Психологические основы. М.: Владос, 2003. 225 с.
2. *Борисенко В.Н.* Использование игровых технологий обучения в специальной (коррекционной) школе // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2014. Т. 12. С. 351–355.
3. *Гаврючина Л.В.* Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: Метод. пособие. М.: Сфера, 2012. 160 с. (Серия «Здоровый малыш»).
4. Дети с отклонениями в развитии / Под ред. М.С. Певзнер. М., 1996.
5. *Екжанова Е.А., Стребелева Е.А.* Коррекционно- развивающее обучение и воспитание: Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида с нарушением интеллекта. 2-е изд. М.: Просвещение, 2005.
6. *Кудрявцев В.Т., Егоров Б.Б.* Развивающая педагогика оздоровления (дошкольный возраст): Программно-методическое пособие. М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2000.
7. *Маханева М.Д.* Воспитание здорового ребёнка: Пособие для практических работников детских дошкольных учреждений // Школа здоровья. 2000. № 2.

Внеурочная работа

**«ТЕПЛО РОДНОГО ОЧАГА».
СЕМЕЙНАЯ ГОСТИНАЯ**

ВИНТЕНБАХ И.В., методист, педагог дополнительного образования,

ШУРГАНОВА Н.В., концертмейстер, педагог-организатор

ГБУДО «Белгородский областной дворец детского творчества»

г. Белгород, Белгородская область

Сценарий семейной гостиной «Тепло родного очага» разработан для обучающихся творческих объединений ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества». Образовательное пространство областного Дворца детского творчества – это мир, созданный для ребёнка, для того чтобы ему было здесь интересно, тепло и уютно. Одним из основных ориентиров обучения является восстановление традиций семейного воспитания и вовлечение семьи в образовательно-воспитательный процесс Дворца. Основное кредо совместной деятельности – ориентация на ребёнка. Сотрудничество с родителями предполагает гуманное, доброжелательное, положительное взаимное влияние, достижение высокого уровня развития познавательных процессов ребёнка.

Ключевые слова: дети, родители, близкие люди, семья, дом, уважение, счастье, жизнь.

The scenario of the family living room «The Warmth of the Native Hearth» was developed for students of the creative associations of the Belgorod Regional Palace of Children's Creativity. The educational space of the regional Palace of Children's Creativity is a world created for a child to be interesting, warm and cozy here. One of the main guidelines of the training is the restoration of the traditions of family education and the involvement of the family in the educational process of the Palace. The main credo of joint activities is child orientation. Cooperation with parents involves a humane, benevolent, positive mutual influence, achieving a high level of development of the child's cognitive processes.

Keywords: children, parents, close people, family, home, respect, happiness, life.

Цели мероприятия:

- развивать интерес к истории своей семьи, семейным традициям, родословной;
- воспитывать чувство патриотизма, любви и гордости за свою семью, уважение к родителям;
- формировать положительное отношение, уважение к семьям обучающихся;
- способствовать сплочению творческого объединения, коллектива обучающихся и их родителей, семей.

Участники: обучающиеся творческих объединений. Возраст обучающихся – 7–11 лет.

Подготовительная работа

Приглашение родителей.

Поиск старинных вещей, документов, хранящихся в семьях.

Составление родословных семей обучающихся.

Оформление выставки «Загляни в семейный альбом».

Оформление, оборудование и инвентарь:

- выставка детских рисунков на тему «Моя семья»;
- фотовыставка «Загляни в семейный альбом»;
- старинные семейные вещи;
- фонограмма песни «Родительский дом» (муз. Владимира Шаинского, сл. Михаила Рябина);
- оформление актового зала;

Тексты для оформления

Счастлив тот, кто счастлив у себя дома. *Л.Н. Толстой*

Храни огонь родного очага
И не позарься на костры чужие.
Таким законом наши предки жили
И завещали нам через века:
Храни огонь родного очага! *Ольга Фокина*

Помни корни свои и стар и млад
Это вашей семьи история...

Уважение к прошлому – вот черта, отличающая образованность от дикости? *А.С. Пушкин*

Ход мероприятия

1. Организационная часть

Звучит запись песни «Родительский дом» (муз. В. Шаинского, сл. М. Рябина). Родители и дети занимают места в актовом зале, столы и стулья расставлены по кругу.

Педагог. Здравствуйте, уважаемые родители, дети, гости и все присутствующие. Мы рады приветствовать вас на нашем семейном празднике. У вас, несомненно, много неотложных дел, забот, но сегодня все заботы и дела оставьте за дверями этого зала, и давайте вместе с детьми постараемся отдохнуть.

Сегодня мы собрались все вместе, одной дружной семьёй. Замечательное слово «семья» означает уют, тепло, поддержку близких и просто общение. Без семьи человеку трудно жить, поэтому её надо ценить и укреплять. Об этом мы сегодня и собрались поговорить. И первое, что мы сделаем – это представим наши замечательные семьи, которыми гордимся и дорожим.

(Проходит знакомство с семьями – участниками семейной гостиной.)

Педагог. Как много интересного мы узнали о ваших замечательных семьях. Большое спасибо. А теперь мы продолжим. Наше Отечество, наша Родина – матушка Россия.

Отечеством мы зовём её потому, что в ней жили испокон века наши отцы и деды. Родиной зовём потому, что в этой стране родились, говорим на родном языке и всё здесь нам родное. А матерью – потому, что она вскормила нас своим хлебом, вспоила своими водами, выучила своему языку.

Заранее подготовленный ребёнок читает стихотворение Михаила Пляцковского.

Родина

Родина – мы говорим волнуясь,
Даль без края видим пред собой,
Это наше детство, наша юность,
Это всё, что мы зовём судьбой.
Родина! Отечество святое!
Перелески. Рощи. Берега.
Поле от пшеницы золотое,
Голубые от луны стога.
Родина – земля отцов и дедов,
Мы влюбились в эти клевера,
Родниковой свежести отведав
С краешка звенящего ведра.
Родину себе не выбирают,
Начиная видеть и дышать.
Родину на свете получают
Непреложно, как отца и мать.

Демонстрация презентации «Снится мне деревня»

Педагог. У каждого человека есть своя семья, свой дом. И где бы мы ни были, мы всегда помним о нём, он притягивает нас своим теплом. Дом – это не только крыша над головой, это твоя семья, самые близкие тебе люди: родители, сёстры, братья, дедушки, бабушки... Семья является для человека самым важным в жизни. Какое счастье, что у вас у всех есть семья, есть родительский дом – начало всех начал.

Заранее подготовленный ребёнок читает стихотворение:

В семейном кругу мы с вами растём.
Основа основ – родительский дом.
В семейном кругу все корни твои,
И в жизнь ты входишь из семьи.
В семейном кругу мы жизнь создаём,
Основа основ – родительский дом. (Н. Самоний)

Педагог. Мы с вами очень долго и много готовились к этой встрече и хорошо поработали. Кем нам только не доводилось побывать в течение этого времени!

Мы составляли свои родословные (в форме генеалогического древа) и выступили в роли историков. Были антикварами и археологами, когда разыскивали старинные семейные вещи и реликвии. Были журналистами и репортёрами, когда расспрашивали родителей о своих прабабушках и прадедушках. Были корреспондентами и фотографами, когда оформляли выставку «Загляни в семейный альбом».

Педагог. Откуда мы родом? «Из детства» скажите вы и будете правы. Детство было у всех: и у ваших родителей, и у бабушек и дедушек, и у вас. Мы хотим знать своё прошлое, биографию своих родных и близких, историю Отечества. И, наверное, интересно создать свой музей, где можно показать историю семьи. Знаменитые люди, в том числе поэты, художники, создают свои музеи и оставляют их потомкам.

Как торжественно звучало раньше: «род Пушкиных», «род Толстых». Дворянские семьи имели свои гербы и девизы. Герб говорил о происхождении семьи, а девиз отражал смысл жизни представителей этой семьи: «Честь превыше всего», или «Делами славен».

У каждого из нас есть большая родня – это наши предки. Семейная связь времён – это тайные нити, которые связывают сегодня со вчера, с позавчера. Вот она, наша история, наша судьба в фотографиях, в именах, в любимых лицах.

Фотографии, как метки, по ним легче пробираться в минувшие годы. До сих пор в старых деревенских домах висят фотографии всех членов семьи – близких и дальних родственников. В центре на видном месте, как правило, самые большие по размеру портреты отца и матери.

Давайте заглянем в семейный альбом.

Заранее подготовленный ребёнок читает стихотворение Марка Лисянского.

Вчерашний день,
Минувший год,
Не умирает в человеке,
Прошедший век –

Он в нашем веке
Ещё звенит,
Ещё поёт.

Живут высокие веленья
Ума и сердца прежних лет.
Давно угасшие волненья
Ещё отбрасывают свет.

И фотография в альбоме,
И куст сирени под окном,
И тишина в отцовском доме
Твердят о времени ином.

Педагог. В каждом доме хранятся старые фотографии. С них на нас смотрят родные лица. Мы повторяем их черты. Мы словно их продолжение.

Память многих лиц не сохранила.
Но, как луч сквозь непроглядный мрак,
Светит образ дедушки Данилы
И не меркнет в памяти никак.

Одной из самых дорогих реликвий являются военные фотографии. Им посвящается песня на слова Михаила Матусовского и музыку композитора Валентина Левашова:

Вот глядят на тебя с деревянной стены
Лица русских солдат, не пришедших с войны.
Перед ними всегда в неоплатном долгу ...
И от снимков свой взгляд оторвать не могу.

Педагог. Ребята, приведите в порядок свои альбомы, подклейте, подпишите старые фотографии: имена, даты, места и обстоятельства той или иной съёмки. Вам тоже когда-то придётся рассказывать семейную историю уже своим собственным детям.

Храни семейные альбомы,
Слуг верных памяти своей!
Благодаря им в нашем доме –
Тревожный отблеск наших дней
Со снимков бледных, пожелтевших
Глядят на нас с тобой в упор
Глаза родных, давно умерших,
Но не забытых до сих пор.

Сейчас я предлагаю вам посмотреть презентацию «Загляни в семейный альбом».

Педагог. Издавна о доме, о семье говорили с любовью, уважением, почитанием. До нас дошли сказки, поговорки, пословицы о доме, о семье. Давайте-ка их вспомним. Я назову начало пословицы, а вы её окончание.

Возможные варианты:

В гостях хорошо, ... *(а дома лучше).*

Не красна изба углами, ... *(а красна пирогами).*

Хозяйшкa в дому, ... *(что оладышки в меду).*

Каково на дому, ... *(таково и самому).*

Дом вести – ... *(не бородой трясти).*

Родители трудолюбивы, ... *(и дети не ленивы).*

Умел дитя родить, ... *(умей и научить).*

Семья без детей, ... *(что дерево без корней).*

Учи дитя, ... *(пока поперёк лавки лежит).*

Где любовь да совет, ... *(там и горя нет).*

Кто без призора в колыбели, ... *(тот весь век не при деле).*

Детей наказывать стыдом, ... *(а не грозую и бичом).*

Вся семья вместе, ... *(и душа на месте).*

В семье и каша ... *(гуще).*

Какова мать, ... *(такова и дочь).*

Мать всякому делу ... *(голова).*

Согласную семью и горе ... *(не берёт).*

Где родился, ... *(там и пригодился).*

Мир да лад – ... *(большой клад).*

Нет ничего краше... *(чем родина наша).*

Не нужен клад ... *(когда в семье лад).*

Люби своих, ... *(помни чужих).*

Каждый кулик ... *(своё болото хвалит).*

Чем богаты, ... *(тем и рады).*

Дома – как хочy, ... *(а в людях – как велят).*

Какие корешки, такие и ветки ... *(какие родители, такие и детки).*

Материнский гнев, что весенний снег: ... *(много выпадает, да скоро растает).*

Педагог. Давайте поговорим, что такое семья? Слово это понятно всем, как слова *хлеб* и *вода*. Это слово с первых мгновений рядом с каждым из нас. Семья – это дом, это папа, мама, бабушка, дедушка и другие. Я расскажу вам одну легенду. В давние времена была огромная семья – сто человек, и в ней царили мир, любовь и согласие. Молва об этом долетела до правителя. И спросил он у главы семьи «Как вам удаётся жить, никогда не ссорясь, не обижая друг друга?» Старец взял бумагу и что-то написал на ней. Правитель

посмотрел и удивился: на листе было сто раз начертано одно и то же слово: «Понимание». Значит семья – это не только любовь и заботы, трудности и радости, несчастья и печали, привычки и традиции, это ещё и понимание.

Педагог. Итак, понимание – это очень важная часть счастливых семейных отношений. Понимать друг друга – значит прежде всего очень хорошо друг друга знать. Я приглашаю выйти три пары участников от каждой семьи (взрослого и ребёнка) и предлагаю следующее задание. Я задаю по три вопроса каждой паре участников. Взрослый пишет ответ на листе, сидя спиной к ребёнку, и передаёт лист мне. После этого младший отвечает устно. Если ответы совпадают, то семейная команда получает «домик». Тот, кто наберёт наибольшее число «домиков», победит. Итак, начинаем.

Вопросы командам

Команда 1

Главе вашей семьи ... лет.

Профессия бабушки младшего члена семьи

Любимая песня вашей семьи

Команда 2

Любимый вид отдыха членов вашей семьи

Супруге главы вашей семьи ... лет.

Вкуснее всего у мамы получается

Команда 3

Любимый вид спорта вашей семьи

В школе главе семьи легче всего давался какой предмет? ...

В последний раз вместе, всей семьёй вы были на отдыхе в

Педагог. Дорогие ребята! Вы, конечно, понимаете, что в дружной семье все хотят сделать друг другу приятное. Я прошу вас подумать и через пять минут предложить варианты того, чем вы можете порадовать своих родителей.

Педагог. Семейная честь, интерес к своему роду, любовь в Родине – всё это «ветви большого дерева» жизни. Нельзя жить Иванами, непомнящими родства. Но прошлое – это не только перечень событий, это и яркие страницы биографий реальных людей, их переживания, чувства.

Нам были память и любовь даны,

Чтобы сердцам ушедшим поклониться.

И, может, будут не полны

Без этих строк истории страницы.

Педагог. Мы многих ошибок могли бы избежать и жили бы гораздо лучше, если бы никогда не забывали, что каждый из нас – звено в цепи поколений. Наши лучшие поступки окрыляют детей и внуков, наши просчёты

ложатся на них тяжким бременем. Ведь они наследуют не только цвет наших глаз, волос, но и историю нашей жизни.

Слово *фамилия* заимствовано из латинского языка, означает «наследственное семейное имя, переходящее от родителей к детям». В русском языке это слово распространилось в эпоху Петра I, тогда стали называть людей по фамилии, имени, отчеству.

Фамилия присваивалась тогда на основе единственного признака родства. Эту связь с предшествующими поколениями подметил А.С. Пушкин в своём известном стихотворении.

Два чувства дивно близки нам.
В них обретает сердце пищу:
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам.

На них основано от века,
По воле Бога Самого,
Самостоянье человека,
Залог величия его.

Животворящая святыня!
Без них душа была б пуста.
Без них наш тесный мир – пустыня,
Душа – алтарь без божества.

Педагог. Всё в нашей душе не случайно. Если человек не любит хотя бы изредка смотреть старые фотографии своих родителей, не ценит память о них в вещах, которые им принадлежали, вероятно, он их не любит.

Если человек не любит хоть изредка возвращаться в то место, где он родился возможно, он не любит своей малой родины. Есть одна нить, связующая все поколения. И это ... мать! Что может быть на свете священнее имени матери! Мать – основа всего. И не случайно наряду с Международным женским днём 8 Марта в России есть ещё день, когда чествуют и прославляют матерей – это праздник День Матери.

Милые наши мамочки, как много вы успеваете, какие вы молодцы! Представьте, помимо того, что наши мамы имеют профессии, замечательно трудятся, они ещё дома, например, в семье из четырёх человек, перебивают в течение года 28 тысяч ножей и вилок, а ещё 13 тысяч тарелок, 8 тысяч чашек и так далее. Общий вес посуды, переносимой из кухонного шкафа к столу и обратно, составляет в год около 5 тонн. Не мешало бы переложить хотя бы парочку тонн ещё на чьи-то плечи. Хочется сегодня сказать нашим труженицам огромное спасибо за их вселенскую доброту, всепрощение

и неутомимость. Я предлагаю папам и детям объединиться и сочинить любимой мамочке благодарность.

Задание командам: в течение 5 минут сочинить «Благодарственную оду» маме.

Конкурс для пап и детей «Благодарственная ода»

Возможный вариант «Благодарственной оды».

«Дорогая наша мамочка! Мы бы ни в жизнь не успели бы на работу, в школу, если бы не ты. А как бы мы нашли свои носки, портфели, книги и прочие «исчезающие» предметы. Кто бы нам сказал, что мы самые-самые. Этого бы просто никто не заметил! А кто ещё может так мудро и кротко промолчать, когда хочется в клочья разорвать балбеса-сына, который опять забыл написать упражнение или сбежать в аптеку для бабушки. От этой кротости становится так стыдно, что никогда такое больше не повторишь. Бесценная наша! Живи вечно, ты нам очень нужна!»

Звучит песня, посвящённая маме.

Педагог. Большую роль в цепи поколений играют ваши бабушки и дедушки. Бабушкина любовь не знает границ. Между бабушкой и внуком устанавливаются дружеские отношения. Бабушки стараются разделить и горести, и радости своих внучат, выступают советчиками, предостерегают от плохих поступков.

Заранее подготовленный ученик читает стихотворение В. Степанова «Бабушка»:

У бабушки нашей
Бегут по лицу морщинки,
Как будто тропинки
В лесу. Их столько,
Что даже улыбка плурует,
Когда по морщинкам её пробегает.
Наверно, тропинок-дорожек немало,
Которыми бабушка наша шагала.

Участники встречи рассказывают о своих бабушках и дедушках.

Педагог. Большое спасибо участникам, а мы продолжаем. В каждой семье есть вещи, которые «обитают» в доме хотя бы два-три поколения. Это семейные реликвии. Они являются свидетелями жизни семьи, памятью о близких. Мы заранее попросили вас, дорогие ребята и уважаемые взрослые, рассказать об этих дорогих вашему сердцу вещах. Оказалось, что это фотографии, ордена и медали за воинскую доблесть и труд, пластинки, альбомы с марками, украшения, старинные книги, посуда, живописные шали

и даже предметы интерьера. Некоторые из образцов перечисленных семейных реликвий представлены на нашей выставке. (Представлять экспонаты, коротко рассказывая о них, могут как представители соответствующих семей, так и «экскурсовод» из числа учащихся.)

Педагог. Мы продолжаем наш разговор о семейном счастье. Игра «Знаем ли мы друг друга» поможет вам узнать, как вы понимаете и знаете интересы и запросы членов своей семьи.

Ведущий читает вопросы взрослым и детям. Мама пишет ответы на листочках, а дети отвечают вслух.

За каждое совпадение ответов родителей и детей семья получает один балл. В конце игры объявляются семьи, набравшие наибольшее количество баллов.

Вопросы родителям:

1. Какой подарок ко дню рождения стал бы самым лучшим для вашего ребёнка?

2. Как вы обычно называете ребёнка дома?

3. Ваш ребёнок не убрал свою постель. Как вы поступите:

а) уберёте сами;

б) заставите его убрать;

в) поступите как-то иначе?

Вопросы детям:

1. Какой подарок ко дню рождения мамы стал бы самым лучшим для неё?

2. Как мама зовёт вас дома?

3. Если вы не убрали постель, то ваша мама:

а) уберёт её сама;

б) заставит убрать;

в) поступит как-то иначе?

Педагог. Семью объединяют и увлечения, совместные хобби. Хобби, особенно семейное, расширяет кругозор и, возможно, открывает самому человеку доселе скрытые таланты. Поведайте нам, пожалуйста, о своих увлечениях. Возможно, для тех, кто ещё не определился в своих пристрастиях, это будет особенно интересно.

Заранее подготовленный обучающийся читает стихотворение «Взрослым» Михаила Шварца.

Я в своей родной квартире
Как на службе строевой.
Командир на командире...
Я один здесь рядовой!

Всем я должен подчиняться:
По приказу – одеваться,
По приказу – умываться,
Ровно заправлять кровать.
По команде – есть садиться,
По режиму – спать ложиться,
По будильнику – вставать!

Теперь вам ясно, почему
Начал огрызаться я?
Конец терпенью моему
ДЕ-МО-БИ-ЛИ-ЗА-ЦИ-Я!

Педагог. У любящих друг друга родителей воспитание идёт как бы само собой. В чём же дело? Давайте любить и быть любимыми. Кстати, о силе любви. Выйдет иной малоизвестный певец на сцену, скажет: «Я вас люблю» – и мы в его власти. Почему же в своей семье мы не пользуемся этим сильным и безотказным оружием – словом «люблю»?

Давайте скажем тёплые и сердечные слова друг другу: родители – детям, дети – родителям.

Заранее подготовленный обучающийся читает стихотворение «Наша дружная семья».

Педагог. Есть правило жизни: чтобы поняли тебя, должен и ты понять другого. Поэтому старайтесь жить так, чтобы в семье было всё хорошо. Помогайте родителям по дому, выполняйте задания педагогов, и вы увидите, что ваши родители будут чаще улыбаться. А вам, дорогие мамы и папы, хочется пожелать следующее: будущее принадлежит только детям. Делайте всё, чтобы детство и будущее ваших детей были прекрасными.

Я желаю вам счастья в семье: в той, в которой вы живёте сегодня; которую сами создадите завтра. Пусть под крышей вашего дома всегда царят взаимопомощь и взаимопонимание, пусть жизнь ваша будет богата и духовно, и материально.

Звучит песня «Мы желаем счастья вам» (муз. С. Намин, сл. И. Шаферана).

Педагог. Подведём итоги нашей сегодняшней встречи. Как бы не было трудно, каким бы неустроенным и беспокойным не был бы окружающий нас мир, только семья способна уберечь каждого из нас от невзгод. Только нравственные устои, передающиеся из поколения в поколение, только забота близких делает нас богаче, чище, добрее. Семья – это тот родник, из которого мы черпаем силы всю свою жизнь.

Будьте добрее и внимательнее к своим близким!

Берегите близких. Берегите.
Жизнь, она торопится, не ждёт.
На крутом изломе поддержите.
Знайτε беды их наперечёт,
Сохраняйте письма. Ждите в гости,
Иногда дарите им цветы.
Это очень трудно, очень просто.
Жизнь прожить – не поле перейти.
Бликие от нас уходят в вечность.
Каждому свой час и свой черёд
Пусть жестокость или бессердечность
Поздним вас раскаяньем не жжёт
Вы ещё успеете. Спешите
Окружить их множеством забот.
Будьте снисходительны к ошибкам
И прощать умеете в свой черёд.

(Л. Ирсетская)

Педагог. В нашем календаре есть такие праздники: 1 октября – День пожилого человека, 25 ноября – День Матери, 8 марта – Международный женский день, 15 мая – Международный день семьи. Это очень важные праздники, ведь семья – ячейка общества.

Дорогие друзья! Сегодня, мне кажется, у нас получилась по-настоящему тёплая, семейная встреча. Спасибо вам за открытость, искренность и любовь. Любовь к детям, родителям, просто людям. Пусть вокруг вашего семейного очага всегда будут близкие, а ваши семьи будут счастливы.

Литература

1. *Виноградова Н.Ф.* Воспитателю о работе с семьёй. М.: Просвещение, 1989.
2. *Воликова Т.В.* Учитель и семья. М.: Просвещение, 1979.
3. *Долгих Г.В.* Классный час. Праздник «Семейные традиции, праздники» // Классный руководитель. 2001. № 2.
4. *Салыхова Л.И.* Родительские собрания. М.: Глобус, 2008.

ПЛАН-КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ОБЪЕДИНЕНИЯ «БУМАЖНАЯ ФАНТАЗИЯ»

ОБУХОВА Ю.А., педагог дополнительного образования
МОУ ДОД «Центр внешкольной работы Советского района»
города Брянска, Брянская область

Автор делится опытом проведения занятия по изготовлению бумажной модели коала. Большое внимание на занятии уделяется закреплению правил соблюдения техники безопасности.

Ключевые слова: бумажная модель, правила техники безопасности.

The author shares the experience of conducting a class on making a paper model of a koala. Much attention is paid to fixing the rules of compliance with safety regulations.

Keywords: paper model, safety regulations.

Цели:

- продолжить формирование навыков работы с бумажными выкройками и познакомить воспитанников с интересными фактами об австралийском животном – коале;
- повторить правила техники безопасности.

Задачи:

- развивать творческие способности и конструкторские умения в процессе выполнения модели коалы;
- способствовать формированию умения самостоятельно решать простейшие вопросы конструирования (умение планировать, осуществлять самоконтроль);
- развивать смекалку, изобретательность любознательность и интерес к поисковой творческой деятельности.

Тип занятия: комбинированное.

Формы и методы: беседа, объяснение нового материала, демонстрация образца, поэтапный показ изготовления изделия.

Оборудование и материалы: плакат «Это интересно», плакат «Общая информация», загадки, стихи и рисунки про коалу, готовая модель коалы, бумажные выкройки коалы для каждого воспитанника, ножницы, клей ПВА, клеёнка, кисточки.

План занятия

Организационный момент

Приветствие, проверка присутствующих, проверка рабочих мест

Теоретическая часть

Знакомство с темой, интересными и удивительными фактами о коале, демонстрация изделия, обсуждение конструкции, поэтапное объяснение выполнения работы, инструктаж по технике безопасности перед началом работы

Практическая часть

Изготовление модели коалы

Подведение итогов

Оценка полученных результатов

Ход занятия

Организационный момент

Приветствие, проверка присутствующих, проверка рабочих мест

Педагог. Здравствуйте, ребята, здравствуйте, наши уважаемые гости!

Сегодня у нас открытое занятие, и тема нашего занятия: **«Животный мир.**

Выполнение работы Коала».

Выполнение данной работы рассчитано на два занятия по 45 минут.

Итак, план нашего занятия. Сначала мы с вами поиграем в игру «Снежный ком», потом познакомимся с интересными фактами о том животном, которое мы с вами сегодня будем выполнять. Далее перейдём к практической части. И в конце занятия подведём итоги.

Игра «Снежный ком»

Ребята, кто слышал об этой игре? Кто может рассказать правила?

Правила: 1-й участник называет своё имя, 2-й участник называет имя первого и своё, 3-й участник называет имена первых двух участников и своё и т.д. Последний участник называет все имена и своё.

Теоретическая часть

Актуализация знаний

Педагог. Ребята, сегодня мы с вами будем выполнять модель коалы. А что вы знаете об этом удивительном животном? (*Информация представлена на плакатах «Это интересно», «Общая информация», в раздаточных материалах.*)

Вопрос – ответ:

Какое животное имеет такие же отпечатки пальцев, как у человека? (*Отпечатки пальцев коалы неотличимы от отпечатков пальца человека даже под электронным микроскопом.*)

Как по-другому называют коалу? (*Сумчатый медведь.*)

Почему коалу называют «сумчатый медведь»? (Потому, что обликом он немного напоминает плюшевого мишку.)

Где обитают коалы? (В Австралии.)

Как вы думаете, что означает само слово коала? (Слово «коала» пришло из языка аборигенов, оно означает «не пьёт».)

Чем питаются коалы? (Питаются они почти исключительно листьями или побегами эвкалипта и съедают их около килограмма в день и больше.)

Сколько часов в день коалы спят? (18–20 часов, ведут малоподвижный образ жизни.)

Какой мех у коалы, какого цвета? (Мех у коалы густой, пушистый, мягкий и прочный, пепельно-серого или серо-бурого цвета.)

Кто может добавить ещё что-нибудь интересное об этом животном?

Педагог. Ребята, цель нашего занятия научиться выполнять модель коалы. Сейчас я раздаю бумажные выкройки с изображением коалы.

Выполнение работы

1-й этап. Рассмотрите, пожалуйста, бумажную выкройку. Что вы на ней видите? (Ответы детей: белые прямоугольники, пунктирные линии. Данная модель коалы состоит из двух частей.)

2-й этап. Вырезаем модель. Обратите внимание на белые прямоугольники. Их мы не отрезаем, а вырезаем по контуру. С помощью этих прямоугольников мы и будем конструировать модель коалы. Пунктирные линии нужны для того, чтобы сделать сгиб в том месте, где это обозначено.

3-й этап. После того как вы вырезали, согните модель по пунктирным линиям.

4-й этап. Когда выполнены сгибы, можно переходить к работе с клеем. Сейчас мы будем работать с ножницами, поэтому давайте вспомним правила техники безопасности. Кто нам расскажет?

Техника безопасности при работе с бумагой, клеем, ножницами

Ножницы – это режущий инструмент, который требует особой осторожности в обращении, следовательно:

- ножницы нужно передавать в закрытом виде, кольцами вперёд;
- во время работы нельзя размахивать руками;
- нельзя оставлять ножницы в раскрытом виде на столе;
- нельзя подносить ножницы к лицу;
- вырезая что-либо, надо следить за движением лезвий.

Клеем пользоваться очень осторожно:

- не допускать попадания клея в глаза (при попадании немедленно промыть тёплой водой);
- по окончании работы тщательно вымыть руки.

Практическая работа

Поэтапное выполнение практической работы.

Подведение итогов

Демонстрация учащимися своих работ.

Ответы на вопросы:

- Что вы сегодня узнали на занятии?
- Что вы сегодня делали на занятии?
- Чему вы сегодня научились?

Все молодцы! С запланированными задачами мы с вами справились.

Занятие окончено. До свидания!

Литература

1. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. Ташкент, 1988.
2. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. Ярославль, 1998.
3. Жадко Е.Г. Юный Самоделкин. Ростов н/Д.: Феникс, 2004. (Серия «Мир вашего ребёнка»).

СТЕРЕОТИПЫ РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА К ТАНЦЕВАЛЬНОМУ СПОРТУ

КОКОТОВА А.Г., педагог дополнительного образования, руководитель ССТ «Гранд», судья Всероссийской спортивной категории, ГБУДО «Брянский областной губернаторский Дворец детского и юношеского творчества имени Ю.А. Гагарина» города Брянска, Брянская область,

КОКОТОВА Э.А., студент, танцор международного класса Государственный университет управления, Москва

В статье говорится о стереотипах российского общества к танцевальному спорту, о важности и актуальности проблемы воспитания гармонично развитой личности. Приводится широкий спектр аргументов, характеризующих положительные качества и навыки, формируемые у спортсменов в процессе их тренировочной и соревновательной деятельности.

Ключевые слова: танцевальный спорт, стереотипы, развитие, продвижение, культура.

The article deals with the stereotypes of Russian society for dance sports and the importance and relevance of the problem of educating a harmoniously developed personality. A wide range of arguments describing the positive qualities and skills formed in athletes in the course of their training and competitive activities is presented.

Keywords: dance sports, stereotypes, development, promotion, culture.

Танцевальный спорт – это симбиоз парного вида спорта и танцевального искусства. Культура салонного бытового танца формировалась на протяжении многих столетий. основополагающей и старейшей в мире считается

Британская ассоциация учителей танца (BATD). Долгое время проводились конкурсы среди танцоров, исполняющих бальные танцы. И только в начале XX столетия танцы получили принадлежность к спорту. Конкурсы стали называться соревнованиями или турнирами, бальный танец заменили на спортивный [3].

Стереотипы – обобщённые убеждения относительно членов той или иной социальной группы [2] и нелепые мифы про танцевальный спорт («...бальники – женоподобны», «...мужики не танцуют», «...танцевальный спорт – не мужской вид спорта») создают в обществе неправильное понимание важности данного вида спорта, который является гармоничным и всесторонне развивающим: физически, культурно и эстетически. В философии есть понимание того, «бытие определяет сознание». Переложив эти слова на современный лад, можно перефразировать, что среда, в которой находится ребёнок, и его окружение «сегодня» определяют характер и судьбу этого ребёнка «завтра».

Прежде всего, стоит отметить, что исторически спортивные танцы разделены на две программы: латиноамериканскую и европейскую. Стереотип людей, что движения спортсменов-латинистов манерные, а виляния бёдрами вызывающие, говорит о том, что люди не видели настоящих спортивных танцев, где образ мужчины ассоциируется с образом сильного, атлетически сложенного и уверенного в себе человека.

Говоря о европейских танцах, можно с уверенностью сказать, что такие качества, как аристократичность, мужественность, дисциплинированность и достоинство записываются на уровне генетики.

Стереотип, что танцевальный спорт – это только макияж, красивые платья и обтянутые мужские рубашки – примитивное понимание. В первую очередь красивые формы и линии тела предполагают грамотно выстроенную физическую подготовку, а умение управлять телом – способность только высококоординированных людей. Танцевальный спорт развивает такую координацию, которая применима не только во всех других видах спорта, но и во всевозможной деятельности. Концентрация внимания, необходимая для постоянного контроля одновременных множественных мышечных и умственных действий сродни гениальности. Это в свою очередь развивает все нейронные зоны мозга и сильно выделяет танцоров.

С раннего детства развитию мозга и умению концентрироваться способствует воспитание чувства ритма и формирование музыкального вкуса. Самые лучшие классические произведения переложены на ритмы европейских и латиноамериканских танцев, а «Золотой фонд» музыки воспитывает музыкальные предпочтения, учит разборчивости и приобщает к культуре.

Спортивные танцы напрямую связаны с модными веяниями сегодняшнего дня. Они прививают хороший вкус и воспитывают опрятность и аккуратность. Это одно из первых правил отношения к себе и к обществу, это школа вкуса и стиля, что относит её к элитарности.

Говоря об элитарности, мы всегда говорим о людях, занимающихся данным видом спорта, потому что именно спортивные танцы создают такую среду, в которой сочетается жесточайшая дисциплина и воспитывается индивидуальность. Именно в этой среде можно воспитать галантного и сильного мужчину и умную, мудрую женщину. Умение находить общий язык и тесно сотрудничать в паре возможно только в парном спорте, что даёт огромное преимущество в различных жизненных ситуациях и колоссальный опыт общения с противоположным полом. Умение вести партнёра в паре и быть ведомым позволяет проявлять лидерские качества и тонко чувствовать своего партнёра, быть чутким, уважительным и мобильным.

Спортивные танцы – парный вид спорта, поэтому все достижения и успехи зависят от двоих. Это своего рода прототип семейных отношений, отношений мужчины и женщины, отношение семей, имеющих одну цель, тесно сотрудничающих, готовых прийти на выручку и создающих одну команду. В ней партнёры учатся переживать трудности, философски относиться к неудачам, радоваться победам, падать и снова подниматься, ставить перед собой цели и добиваться их, быть стрессоустойчивыми. Характер спортсмена воспитывается уже с детства, учит отделять личное от спортивного, развивать лидерские качества и умение работать на общий результат.

И самое главное на сегодняшний день – это общество, в котором спортсмен тренируется, его окружение – это такие же спортивные, красивые, воспитанные и целеустремлённые люди.

Подводя итоги, можно сказать, что танцевальный спорт воспитывает и является альтернативой любому виду спорта. Высококласный танцор обладает выносливостью спринтера, координацией акробата, умом шахматиста, концентрацией спортсмена по стрельбе, имеет физическую выносливость, гибкость, координацию, красивое стройное тело, целеустремлённость, лидерские качества, хороший вкус, музыкальность, нравственные и моральные качества, коммуникативность [4].

В связи с вышеизложенным возникает проблема необходимости устранения стереотипов, донесение правильной информации о танцевальном спорте до родителей детей от трёх лет и старше. Следовательно, возникает потребность в рекламе, которая в свою очередь вовлечёт массу детей в эту деятельность и создаст хорошие предпосылки для будущего здорового поколения.

Л и т е р а т у р а

1. Национальная психологическая энциклопедия. URL: <https://vocable.ru/termin/prodvizhenie.html> (дата обращения: 26.10.2020).
2. Национальная психологическая энциклопедия. URL: <https://vocabulary.ru/termin/stereotip.html> (дата обращения: 26.10.2020).
3. Спортивные танцы // Dance2day. URL: <https://dance2day.ru/wiki/chto-takoe-sportivnye-tancu> (дата обращения: 26.10.2020).
4. Что такое танцевальный спорт? // ОК САЙТ. URL: <https://oksait.ru/sport/tantsevalnyy-sport> (дата обращения: 25.10.2020).